

---

# Modulhandbuch

## Bachelor Musik IGP Streicher

### Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Wintersemester 2022/2023

---

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

---

#### Wichtige Zusatzinformation aufgrund der Corona-Pandemie:

Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden.

---

Studienverlaufsplan Streicher	Teilmodule	Sem 1	Sem 2			Sem 3	Sem 4			Sem 5	Sem 6			Sem 7	Sem 8		F	gesamt	
		SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	LP
Künstlerisches Hauptfach	Künstlerisches Hauptfach	1,5	1,5	0201	16	1,5	1,5	0202	16	1,5	1,5	0203	17	1,5	1,5	0204	17	12	66
	Korrepetition	0,5	0,5			0,5	0,5			1	1			1	1			6	
Ensemblearbeit (Wahlmöglichkeit 3 aus 4)	Orchester, Vokalensemble	2		0205	6	2	2	0206	6	2	2	0207	6		2	0208	6	12	24
	Kammermusikprojekte	1	1			1				1				1	1			6	
Künstlerisch Praktische Zusatzfächer	Klavier	0,5	0,5	0901	5	0,5	0,5	0905	5									2	10
	Instrumentenspezifische Ergänzung									1	1	0209	5					2	5
	POK, Berufsfeldspezifisches Instrumentalspiel									0,5	0,5	0909	5					1	5
	Ensembleleitung													1	1	0914	5	2	5
Stimm- und Sprechtechnik													1				1		
<b>Summe Hauptfach</b>		<b>5,5</b>	<b>3,5</b>		<b>27</b>	<b>5,5</b>	<b>4,5</b>		<b>27</b>	<b>7</b>	<b>6</b>		<b>33</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>		<b>28</b>	<b>44</b>	<b>115</b>
<b>Summe Musiktheorie/Musikgeschichte</b>		<b>8</b>	<b>8</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>7</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>9</b>					<b>35</b>	<b>43</b>
<b>Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik</b>		<b>3</b>	<b>5</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>15</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>5</b>					<b>20</b>	<b>30</b>
<b>Summe Praktika</b>			<b>1</b>	<b>1401</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1401</b>	<b>2</b>									<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Wahlmodule</b>					<b>3</b>								<b>3</b>				<b>6</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
<b>Vertiefungsrichtungen</b>										<b>3</b>	<b>3</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>20</b>	<b>16</b>	<b>30</b>
<b>Bachelorarbeit</b>																<b>1301</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
<b>SUMME GESAMT</b>		<b>16,5</b>	<b>17,5</b>		<b>60</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5</b>		<b>60</b>	<b>14</b>	<b>13</b>		<b>60</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>		<b>60</b>	<b>117</b>	<b>240</b>

Studienverlaufsplan	Teilmodule	Sem 1	Sem 2			Sem 3	Sem 4			Sem 5	Sem 6			Sem 7	Sem 8			gesamt	
		SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	LP
Musikpädagogik/Musikdidaktik	Musikpädagogische Grundlagen 1	2		1101	5													2	
	Musikpädagogische Grundlagen 2		2															2	5
Musikpädagogische Grundlagen 2	Berufsfelder der Musik	1																1	
	Digitale Medien		1	1102	5													1	5
	Basiskurs Rock/Pop		2															2	
Didaktische Grundlagen 1	Digitale Medien im Unterricht					2												2	
	Ausgewähltes Thema zu digitalen medien im Unterricht bzw. zu populärer Musik im Unterricht						2	1103	5									2	5
Didaktische Grundlagen 2	Instrumentenspezifische Didaktik					2												2	
	Instrumentenspezifische Methodik						2	1104	5									2	5
Unterrichtspraxis 1	Anfängerunterricht					1	1	1105	5									2	5
Unterrichtspraxis 2	Fortgeschrittenenunterricht									1	1	1106	5					2	5
<b>Summe Musikpädagoik/Mudikdidaktik</b>		<b>3</b>	<b>5</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>15</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>20</b>	<b>30</b>

Studienvorlaufplan Musiktheorie/Musikwissenschaft	Teilmodule	Sem 1	Sem 2			Sem 3	Sem 4			Sem 5	Sem 6			Sem 7	Sem 8			gesamt		
		SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	LP	
Musiktheoretische Grundlagen	Musiktheorie im Überblick	1	1	1001	5													2	5	
	Akustik/Instrumentenkunde	1	1																	
Hörschulung, Historische Satztechniken, Werkanalyse	Hörschulung 1+2	1	1	1002	8	2	2	1004	5									6	18	
	Solfège	1	1																	2
	Historische Satztechniken 1+2	2	2					2	2	1005	5									8
	Satztechniken des 20. Jahrhunderts									1	1	1007	9					2	9	
	Werkanalyse								2	2										4
Musikgeschichte	Einführung in die Musikwissenschaft	2		1003	5													2	11	
	Vorlesung Musikgeschichte 1+2		2			2												4		
	Seminar Musikgeschichte						2	1006	6									2		
	Übung (Repertoirekunde)						1											1		
<b>Summe Musiktheorie/Musikwissenschaft</b>		<b>8</b>	<b>8</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>7</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>35</b>	<b>43</b>	

VT Elementare Musikpädagogik	Teilmodule	Sem 5	Sem 6			Sem 7	Sem 8			gesamt	
		SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	LP
Musikpraxis EMP	Künstlerische Praxis 1	1	1	1221	5					2	5
	Künstlerische Praxis 2					1,5	1,5			3	9
	Improvisation					0,5	0,5	1222	9	1	
	Percussion					0,5	0,5			1	
	Elementare Musikpraxis					1	1	1223	5	2	5
Unterrichtspraxis EMP	Didaktik EMP 1	1	1	1224	5					2	5
	Musikalische Gruppenarbeit	1	1								
	Didaktik EMP 2					1	1	1225	6	2	6
	Komponieren mit Kindern					0,5	0,5				
Vertiefungsrichtung Elementare Musikpädagogik gesamt		3	3		10	5	5		20	16	30

VT Klassenmusizieren und pädagogische Ausbildung BOL	Teilmodule	Sem 5	Sem 6			Sem 7	Sem 8			gesamt	
		SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	LP
Didaktische Grundlagen	Didaktik und Methodik des Klassenmus.	2		1226	5					2	5
	Hospitation & Lehrversuche für Klassenmus.		2	1227	5					2	5
	arrangieren und Instrumentieren					2		1228	5	2	5
Unterrichtspraktische Kompetenzen	Praktische Instrumentenerkundung	2	2	1229	5					4	5
	Leitung von Ensembles						2	1230	5	2	5
	Improvisation					1	1	1231	5	2	5
	Percussion					1	1			2	
Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren gesamt		4	4		15	4	4		15	16	30

VT Musiktheorie/Musikwissenschaft	Teilmodule	Sem 5	Sem 6			Sem 7	Sem 8			gesamt	
		SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	LP
Musikwissenschaftliche Grundlagen	Methoden der Musikwissenschaft	1		1232	5					1	5
	ausgewähltes Thema zur Musikwissenschaft		2								
Musiktheorie vertieft 1	Satztechniken spezialisiert I		2	1233	5					2	5
	Höranalyse	2								2	
Musikwissenschaft im Kontext	Historische Instrumentenkunde					2		1234	5	2	5
Musiktheorie vertieft 2	Satztechniken spezialisiert II					2		1235	10	2	10
	Werkanalyse spezialisiert					1	1			2	
Aufführungspraxis im Kontext	Historische Aufführungspraxis						1	1236	5	1	5
	Aufführungspraxis neue Musik						1			1	
Vertiefungsrichtung Musiktheorie/Musikwissenschaft gesamt		3	4		10	5	3		20	15	30

VT Populäre Musik	Teilmodule	Sem 5	Sem 6			Sem 7	Sem 8			gesamt	
		SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	LP
Fachwissenschaftliche Vertiefung	Musik und Recht					1		1237	5	1	5
	Geschichte Populärer Musik						2			2	
	Musikmedien, Live- und Studioteknik	2	2	1237	6					4	6
Künstlerische und methodische Kompetenzen	Ensemblespiel und -leitung					2	2	1238	11	4	11
	Improvisation/Rhythmik					1				1	
Musiktheorie und Satztechnik	Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement	2	2	1239	8					4	8
Vertiefungsrichtung Populäre Musik gesamt		4	4		14	4	4		16	16	30



VT Künstlerisch Bläser, Schlagwerk, Streicher	Teilmodule	Sem 5	Sem 6			Sem 7	Sem 8			gesamt	
		SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	SWS	LMZ-	LP	SWS	LP
Vorbereitung künstl. Berufspraxis	Orchesterstudien, Probespieltraining	0,5	0,5	1201	5					1	5
	Werkinterpretation, Orchesterstudien					0,5	0,5	1202	7	1	7
Bühnen- und Auftrittstraining	Workshop					1,5		1203	8	1,5	8
	Meisterkurs oder Wettbewerb						1,5			1,5	
Kontext und Interpretation	Zwei Kurse aus MuWi/MuThe nach Wahl	2	2	1213	5					4	5
Aufführungspraxis	Ein Kurs zu Aufführungspr./Instr.kunde					2		1214	5	2	5
Vertiefung Künstlerisch gesamt		2,5	2,5		10	4	2		20	11	30

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Basismodule IGP Streicher

### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0201: Künstlerisches Hauptfach Streicher 1 (16 ECTS/LP, Pflicht) *	9
LMZ-0205: Ensemblearbeit Streicher 1 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	11
LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	13

### b) Musiktheorie, Musikwissenschaft

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht) *	14
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht) *	16
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	18

### c) Pädagogik, Didaktik

LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP) *	20
LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	22

## 2) Aufbaumodule IGP Streicher

### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0202: Künstlerisches Hauptfach Streicher 2 (16 ECTS/LP, Pflicht) *	24
LMZ-0206: Ensemblearbeit Streicher 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	26
LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	28
LMZ-0209: Instrumentenspezifische Ergänzung Streicher (5 ECTS/LP, Pflicht) *	29

### b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	30
LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	31
LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	33

### c) Pädagogik/Didaktik

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	36
LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	38

## 3) Vertiefungsmodule IGP Streicher

### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0203: Künstlerisches Hauptfach Streicher 3 (17 ECTS/LP, Pflicht) *	40
LMZ-0207: Ensemblearbeit Streicher 3 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	42
LMZ-0909: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gesang, Schlagwerk, Streicher 3 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	44

### b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht) *	45
---	----

### c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	47
LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	48

## 4) Abschlussmodule IGP Streicher

### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0204: Künstlerisches Hauptfach Streicher 4 (17 ECTS/LP, Pflicht) *	49
LMZ-0208: Ensemblearbeit Streicher 4 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	51
LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	53

## 5) Bachelorarbeit IGP

LMZ-1301: Bachelorarbeit (6 ECTS/LP, Pflicht)	55
---	----

## 6) Praktika IGP

LMZ-1401: Praktika (4 ECTS/LP, Pflicht)	56
---	----

## 7) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Streicher, Bläser, Schlagwerk

LMZ-1201: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Streicher, Bläser, Schlagwerk (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	58
LMZ-1202: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Streicher, Bläser, Schlagwerk 2 (7 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	60

LMZ-1203: Bühnen und Auftrittspraxis Streicher, Bläser, Schlagwerk (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	62
LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	64
LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	67

## 8) Wahlpflichtmodule IGP Elementare Musikpädagogik

LMZ-1221: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	68
LMZ-1222: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 2 (9 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	69
LMZ-1223: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	71
LMZ-1224: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	72
LMZ-1225: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 2 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	74

## 9) Wahlpflichtmodule pädagogische Ausbildung BOL und Klassenmusizieren

LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	76
LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	78
LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	79
LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	80
LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	82
LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	83

## 10) Wahlpflichtmodule Populäre Musik

LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	85
LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	87
LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	89

## 11) Wahlpflichtmodule Musikwissenschaft/Musiktheorie

LMZ-1232: Musikwissenschaftliche Grundlagen VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) .....	91
LMZ-1233: Musiktheorie vertieft VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	92

LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	94
LMZ-1235: Musiktheorie vertieft 2 VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	95
LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	97

## 12) Wahlmodule Bachelor Musik EMP, BOL, IGP, Master Musik

LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	99
LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I (5 ECTS/LP, Wahlfach) *	100
LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	101
LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune (3 ECTS/LP, Wahlfach) *	102
LMZ-1519: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik I (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	103
LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	104
LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I (3 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	105
LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock). (6 ECTS/LP) *	106
LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II (5 ECTS/LP, Wahlfach) *	107
LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage) (3 ECTS/LP, Wahlfach) *	108
LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	109
LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	110
LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	111
LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	112
LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	113
LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	114
LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II (3 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	115
LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III (3 ECTS/LP, Wahlfach) *	116
LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV (3 ECTS/LP, Wahlfach) *	117
LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	118
LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	119
LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik (1 ECTS/LP, Wahlfach) *	120

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

LMZ-1585: Wahlmodul Körpererfahrung und Selbstwahrnehmung (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	121
LMZ-1591: Wahlmodul Musikwissenschaft I (4 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	122
LMZ-1592: Wahlmodul Musikwissenschaft II (4 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	124
LMZ-1593: Wahlmodul Konzertprojekt II (2 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	126
LMZ-1594: Wahlmodul Konzertprojekt III (3 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	127
LMZ-1595: Wahlmodul Konzertprojekt IV (4 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	128
LMZ-1599: Historische Satztechniken vertieft (5 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	129
LMZ-1801: Wahlmodul moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune 2 (3 ECTS/LP) * .....	130
LMZ-1802: Wahlmodul moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune 3 (3 ECTS/LP) * .....	131
LMZ-1803: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung: intern I (4 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	132
LMZ-1804: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung: extern I (4 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	133
LMZ-1805: Wahlmodul Persönlichkeit und Außenwirkung für Präsentation, Interpretation, Vermittlung von Musik (2 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	134
LMZ-1808: Wahlmodul Basso continuo vertieft - Theorie und Praxis des Generalbasses von 1600 bis 1800 (2 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	135
LMZ-1811: Wahlmodul Musikgeschichte im Überblick I (3 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	136
LMZ-1813: Musik und Klang ("soundscape") I: die spätmittelalterliche Stadt (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	137
LMZ-1814: Konzertdesign: Konzertformate 2.0 (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	138
SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	139
SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	141
SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	143
SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	144
SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	145
SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	146
SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	147
SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	148
SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	149
SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	150
SZD-0210: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (6 LP) (6 ECTS/ LP, Wahlfach) * .....	151

SZD-0212: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	152
SZD-0214: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	153
SZD-0216: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	154
SZD-0219: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	155
SZD-0221: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	156
SZD-0223: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	158
SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	160
SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	161
SZF-0201: Français 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	162
SZF-0202: Français 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	163
SZF-0204: Français 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	164
SZF-0205: Français 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	165
SZF-0206: Français 5 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	166
SZF-0207: Français 6 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	167
SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	168
SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	169
SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	170
SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	171
SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	172
SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	173
SZP-0201: Português 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	174
SZP-0204: Português 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	175
SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	176
SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	177
SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	178
SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	179
SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	180
SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	181

SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	182
SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	184
SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	185
SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	186
SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	187
SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	188
SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	189
SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	190
SZS-0201: Español 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	191
SZS-0204: Español 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	193
SZS-0207: Español 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	195
SZS-0210: Español 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	197
SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	198
SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	199
SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	200
SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	201
SZZ-0001: Interkulturelle Kompetenz (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	202



<b>Modul LMZ-0201: Künstlerisches Hauptfach Streicher 1</b>		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hohe Streicher: Prof. Linus Roth; Tiefe Streicher, Prof. Hyun-Jung Berger		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von technischen Grundkenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 480 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 8.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Künstlerisches Hauptfach - Berger, Hyun-Jung</b> (Übung) <b>Künstlerisches Hauptfach - Chappot, Julien</b> (Übung) <b>Künstlerisches Hauptfach - King, Edward</b> (Übung) <b>Künstlerisches Hauptfach - Munteano, Petru</b> (Übung) <b>Künstlerisches Hauptfach - Schmalhofer, Ludwig</b> (Übung)

**Modulteil: Korrepetition 1**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation.

**Inhalte:**

Künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Korrepetition - Baiaschwili, Tamara** (Übung)

**Korrepetition - Gallardo, Jose** (Übung)

**Korrepetition - Gebhardt, Anna** (Übung)

**Korrepetition - Janke-Huttenloher, Ayumi** (Übung)

**Korrepetition - Owaki, Yoshio** (Übung)

**Korrepetition - Skride, Liga** (Übung)

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Modulprüfung

<b>Modul LMZ-0205: Ensemblearbeit Streicher 1</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hohe Streicher: Prof. Linus Roth; Tiefe Streicher, Prof. Hyun-Jung Berger		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumentalensemble/Vokalensemble 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang
<b>Inhalte:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Proben- und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Chor (Übung)

<b>Orchester</b> (Übung)
<p><b>Modulteil: Kammermusik/Kammermusikprojekte 1</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Ensemblearbeit Streicher, Modulteil: Kammermusikprojekt - Berger, Hyun-Jung</b> (Übung)</p> <p><b>Ensemblearbeit Streicher, Modulteil: Kammermusikprojekt - King, Edward</b> (Übung)</p> <p><b>Ensemblearbeit Streicher, Modulteil: Kammermusikprojekt - Schmalhofer, Ludwig</b> (Übung)</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Regelmäßige Teilnahme</b></p> <p>Modulprüfung, unbenotet</p>

<b>Modul LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Christine Olbrich		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Klavier Pflichtfach 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen
<b>Inhalte:</b> Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzten, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Klavier - Danner, Carolin</b> (Übung) <b>Klavier - Lhotzky, Isabel</b> (Übung) <b>LMZ-0901, LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1-2 Modulteil: Klavier 1-2</b> (Übung) <b>LMZ-0901, LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1-2 Modulteil: Klavier 1-2</b> (Übung) <b>LMZ-0901, LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1-2 Modulteil: Klavier 1-2</b> (Übung)

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> Modulprüfung
---

<b>Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).		
<b>Inhalte:</b> Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Musiktheorie im Überblick</b> (Seminar)		

**Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.

**Inhalte:**

Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Akustik- und Instrumentenkunde** (Seminar)

**Prüfung**

**Klausur zu Inhalten der beiden Teilmodule.**

Klausur

<b>Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
<b>Inhalte:</b> Akordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralatz, harmonische Analysen.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
Historische Satztechniken 1 - Piras, Josef (Seminar)		
Historische Satztechniken 1 - Piras, Josef (Seminar)		
Historische Satztechniken 1 - Schmitt, Markus (Seminar)		
Historische Satztechniken 1 - Wagner, Benedikt (Seminar)		
<b>Modulteil: Solfège</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 1.0		



<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Solfège - Piras, Josef</b> (Seminar)</p> <p><b>Solfège - Piras, Josef</b> (Seminar)</p> <p><b>Solfège - Wagner, Benedikt</b> (Seminar)</p> <p><b>Solfège - Wagner, Benedikt</b> (Seminar)</p>
<p><b>Modulteil: Hörschulung 1</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester</p> <p><b>SWS:</b> 1</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Hörschulung 1 - Piras, Josef</b> (Seminar)</p> <p><b>Hörschulung 1 - Piras, Josef</b> (Seminar)</p> <p><b>Hörschulung 1 - Schmitt, Markus</b> (Seminar)</p> <p><b>Hörschulung 1 - Wagner, Benedikt</b> (Seminar)</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Portfolioprüfung zu Inhalten der beiden Teilmodule</b></p> <p>Portfolioprüfung</p>

<b>Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik mit ihren Gattungen und Einführung in Methoden des Faches Musikwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen sowie der Methoden des Faches. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Einführung in die Musikwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft und des wissenschaftlichen Arbeitens.
<b>Inhalte:</b> Anhand konkreter Beispiele erfolgt eine Einführung in die Teilgebiete und die Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen) sowie das Einüben die wissenschaftlichen Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Aufbau von Arbeiten, Zitierweisen, Abgrenzung zum Plagiat etc.).
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die Musikwissenschaft (Seminar)</b> Die Lehrveranstaltung verschafft einen ersten Überblick über die Musikwissenschaft allgemein und deren grundsätzliche Fragestellungen. Dabei soll es nicht nur um Fragestellungen gehen, die im Studium notwendig sind, sondern auch darum, welche Erkenntnisgewinne Musiker anhand musikwissenschaftlicher Fragestellungen machen können.
<b>Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 2

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der älteren europäischen Musik erkennen.

**Inhalte:**

Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte vom Mittelalter bis in die Neuzeit.

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten

<b>Modul LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpädagogische Grundlagen 1</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik als universitäres Fach, über einführende Literatur und aktuelle Forschungsbereiche.
<b>Inhalte:</b> Behandlung der Themenbereiche: Grundfragen und Bereiche der Musikpädagogik mit Schwerpunkt Instrumental- und Gesangspädagogik IGP, Entwicklung als eigene Wissenschaft, wichtige einführende Literatur, Definitionen von Grundbegriffen. Einführung in die Musikvermittlung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Musikpädagogische Grundlagen 1</b> (Seminar)
<b>Modulteil: Musikpädagogische Grundlagen 2</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse im Bereich Musik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik (IGP).

**Inhalte:**

Einführung in Grundfragen der Musikdidaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Bedeutung der Lehrer-Schüler-Beziehung für den Erfolg des Unterrichts; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik; musikalische Begabung bzw. Musikalität als Grundlage musikalischen Lernens; Musik verstehen und vermitteln.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Musikpädagogische Grundlagen 2** (Seminar)

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung

<b>Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Formen der Rock- und Popmusik sowie den Umgang mit digitalen Medien in der MUSik. Außerdem erhält er/sie einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Berufsfelder der Musik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Inhalte:</b> Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschulen, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in die Berufsfelder des außerschulischen Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits- und Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse usw.).		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>LMZ-1102: Musikpädagogische Grundlagen 2 Modulteil: Berufsfelder der Musik (Seminar)</b>		
<b>Modulteil: Digitale Medien</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 1.0		

<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlichem Einsatz.
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Digitale Medien</b> (Übung)
<b>Modulteil: Basiskurs Rock/Pop</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Basiskurs Rock/Pop</b> (Vorlesung + Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Portfolioprüfung

<b>Modul LMZ-0202: Künstlerisches Hauptfach Streicher 2</b>		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hohe Streicher: Prof. Linus Roth; Tiefe Streicher, Prof. Hyun-Jung Berger		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische gehobene Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 480 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 8.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technisch und musikalisch gehobene Fähigkeiten
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Weiterentwicklung und Festigung spieltechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Vertieftes Repertoirestudium.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Künstlerisches Hauptfach - Berger, Hyun-Jung</b> (Übung) <b>Künstlerisches Hauptfach - King, Edward</b> (Übung) <b>Künstlerisches Hauptfach - Munteano, Petru</b> (Übung) <b>Künstlerisches Hauptfach - Schmalhofer, Ludwig</b> (Übung)



**Modulteil: Korrepetition 2**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation.

**Inhalte:**

Eingehenderes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Intonationsproblematik.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Korrepetition - Baiachwili, Tamara** (Übung)

**Korrepetition - Gallardo, Jose** (Übung)

**Korrepetition - Gebhardt, Anna** (Übung)

**Korrepetition - Janke-Huttenloher, Ayumi** (Übung)

**Korrepetition - Owaki, Yoshio** (Übung)

**Korrepetition - Skride, Liga** (Übung)

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Modulprüfung

<b>Modul LMZ-0206: Ensemblearbeit Streicher 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hohe Streicher: Prof. Linus Roth; Tiefe Streicher, Prof. Hyun-Jung Berger		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: c) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. d) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumentalensemble/Vokalensemble 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang
<b>Inhalte:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Proben- und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Chor (Übung)

<b>Orchester</b> (Übung)
<p><b>Modulteil: Kammermusik/Kammermusikprojekte 2</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester</p> <p><b>SWS:</b> 1</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Ensemblearbeit Streicher, Modulteil: Kammermusikprojekt - Berger, Hyun-Jung</b> (Übung)</p> <p><b>Ensemblearbeit Streicher, Modulteil: Kammermusikprojekt - King, Edward</b> (Übung)</p> <p><b>Ensemblearbeit Streicher, Modulteil: Kammermusikprojekt - Schmalhofer, Ludwig</b> (Übung)</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Regelmäßige Teilnahme</b></p> <p>Modulprüfung, unbenotet</p>

<b>Modul LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Christine Olbrich		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Klavier Pflichtfach 2</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester</p> <p><b>SWS:</b> 1</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher
<b>Inhalte:</b> Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Klavier - Danner, Carolin</b> (Übung)</p> <p><b>Klavier - Lhotzky, Isabel</b> (Übung)</p> <p><b>LMZ-0901, LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1-2 Modulteil: Klavier 1-2</b> (Übung)</p> <p><b>LMZ-0901, LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1-2 Modulteil: Klavier 1-2</b> (Übung)</p> <p><b>LMZ-0901, LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1-2 Modulteil: Klavier 1-2</b> (Übung)</p>

<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b></p> <p>Modulprüfung</p>
--

<b>Modul LMZ-0209: Instrumentenspezifische Ergänzung Streicher</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hohe Streicher: Prof. Linus Roth; Tiefe Streicher, Prof. Hyun-Jung Berger		
<b>Inhalte:</b> Behandlung von instrumentenspezifischen Inhalten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über weiterführende Fähigkeiten im instrumentenspezifischen Bereich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumentenspezifische Ergänzung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich der streicherspezifischen Instrumentenkunde. Er/sie ist dazu in der Lage instrumentenspezifische Problemstellungen zu lösen.
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Instrumentenkunde für Streicher. Behandlung von instrumentenspezifischen Problemstellungen
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Instrumentenspezifische Ergänzung 1 (Übung)</b>

<b>Prüfung</b> <b>Mündliche Prüfung</b> Mündliche Prüfung, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Hörschulung 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hörschulung 2</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.
<b>Inhalte:</b> Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Hörschulung 2 - Schulzki, Stefan</b> (Seminar) <b>Hörschulung 2 - Schulzki, Stefan</b> (Seminar) <b>Hörschulung 2 - Wagner, Benedikt</b> (Seminar)

<b>Prüfung</b> <b>Klausur</b> Klausur
---

<b>Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Historische Satztechniken 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 2</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.

**Inhalte:**

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten  
Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre  
funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke,  
Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Historische Satztechniken 2 - Herfert, Franz-Jochen** (Seminar)

**Historische Satztechniken 2 - Schmitt, Markus** (Seminar)

**Prüfung**

**Portfolio**

Portfolioprüfung



<b>Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik und ihrer Gattungen. Einübung musikwissenschaftlicher Methoden		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen. Er/sie ist in der Lage musikwissenschaftliche Methoden anzuwenden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der neueren europäischen Musik erfassen.		
<b>Inhalte:</b> Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte von der Neuzeit bis zur Moderne.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Musikgeschichte im Überblick II - Neuere Musikgeschichte</b> (Vorlesung) Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Musikgeschichte von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert. Dabei werden die wichtigsten Gattungen und ihre Einbindung in den kulturgeschichtlichen Kontext behandelt und an ausgewählten Beispielen vertieft. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Tutoriums # 041302 2318 „Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung“ von Herrn Popp. Außerdem empfehlen wir allen Erst-/ Zweit-Semester-Studierenden das freiwillige Tutorium # 041302 2308 „Angeleitetes Selbststudium Allgemeine Musiklehre“ bei Herrn Popp.		

**Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Detailwissen in einem musikgeschichtlichen Teilbereich, zu musikalischen Gattungen oder Formen und verfügt über die Fähigkeit eine komplexe Fragestellung in einer Präsentation knapp zusammenzufassen.

**Inhalte:**

Detailliertes Erarbeiten eines musikgeschichtlichen Teilbereichs, musikalischer Gattungen oder Formen.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Musik für Tasteninstrumente in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts** (Proseminar)

In der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts entwickelten sich die Tasteninstrumente mit großer Geschwindigkeit weiter. War der Hammerflügel zu Beginn des Jahrhunderts noch ein Experiment, wurde es bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts zum beliebtesten Tasteninstrument. Die anderen Tasteninstrumente existierten neben dem Hammerflügel weiter. Des weiteren nahm die Musik für Tasteninstrumente im Laufe der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts einen immer größeren Raum im Schaffen vieler Komponisten ein. In diesen Zeitraum fällt auch der Beginn zweier wichtiger Gattungen: Klaviersonate und Klavierkonzert. Wir werden uns in diesem Seminar mit den Werken für Tasteninstrumente von J.S. Bach, G. Fr. Händel und D. Scarlatti befassen, aber auch mit Fr. Couperin, J. Ph. Rameau, C. Ph. E. Bach und vielen mehr.

**Vermittlung und Erinnerungskultur Alter Musik: das Heinrich-Schütz-Jubiläum 2022** (Proseminar)

Wer war Heinrich Schütz? Und warum sollte er Sie, uns, mich heutzutage interessieren? Was unternehmen Musikwissenschaftler, Musikerinnen und Veranstalter im Jubiläumsjahr von Heinrich Schütz (1685-1672), um diesen Komponisten und seine Musik lebendig zu halten, Persönlichkeit und Wirken entsprechend zu würdigen? Im Proseminar sollen, auch mit Blick in die Rezeptionsgeschichte Schützens, die zentralen Institutionen und Veranstaltungen sowie die Vermittlung von Heinrich Schütz im Jubiläumsjahr 2022 u.a. entlang der obigen Fragen vorgestellt und diskutiert werden, auch mit Blick auf allgemein Vermittlung Alter Musik heutzutage und im Austausch mit Expert\*innen/Akteur\*innen/Verantwortlichen.

**Modulteil: Musikwissenschaftliche Übung****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 1**ECTS/LP:** 1.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Detailwissen zu exemplarischen Einzelfällen aus dem Bereich des musikalischen Repertoires.

**Inhalte:**

Anwendung musikwissenschaftlicher Kenntnisse zu ausgewählten Beispielen aus dem musikalischen Repertoire

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Instrumente und Aufführungspraxis zur Zeit der Wiener Klassiker** (Übung)

Noch immer bildet Instrumentalmusik des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts einen wichtigen Grundstock des gegenwärtig präsenten Repertoires. Doch nicht erst seit der Rezeption dieser Ära im Bereich der historisierenden Aufführungspraxis erscheinen Feststellungen aus Musikerkreisen, dass die gegenwärtig üblichen aktuellen Klangwerkzeuge für die Interpretation der Musik dieser Zeit oft typische Probleme bereiten, wie der Buchtitel eines geschätzten Klavierbegleiters „Bin ich zu laut?“ treffend auf den Punkt brachte. Einige berechnete Fragen

zur Aufführungspraxis jener Epoche sind heute noch immer von Musikerlegenden ohne inhaltliche Grundlage überlagert. Einige dieser Fragestellungen, wie der konkrete Instrumentengebrauch in der Klaviermusik jener Zeit, die Frage nach der Orchesterleitung ohne Dirigenten und das Weiterwirken der Generalbasspraxis, die Umstellungen im Instrumentarium des 18. Jahrhunderts und deren Spuren und Auswirkungen im Repertoire sollen in dieser Veranstaltung e  
... (weiter siehe Digicampus)

**Repertoirekunde** (Übung)

In der Übung werden 40 bedeutsame Werke der Musikgeschichte vorgestellt und besprochen. Sie verschafft einen Überblick über die europäische Musiktradition vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

**Von der Quelle zur (digitalen) Edition: Konzepte der Editionsphilologie einst und jetzt** (Übung)

Die Veranstaltung vermittelt einen Einblick in einige Konzepte der Musikedition, die innerhalb der letzten gut 200 Jahre praktiziert wurden. Als Bezugspunkt soll die Mozart-Philologie dienen, etwa mit Beobachtungen zu den Oeuvres complètes, den Ausgaben von André oder der AMA und NMA bis hin zu den neueren digitalen Entwicklungen und ihren Formaten. Ein Schwerpunkt bildet sodann die praktische editorische Arbeit an ausgewählten Beispielen, mit denen der Weg von der Quelle zur digitalen Edition und Publikation besprochen werden soll. Ein eigener Rechner mit Notationssoftware, die Musicxml ausgibt (z.B. das kostenlose Programm Musescore), ist erwünscht.

**Prüfung**

**Klausur zu Inhalten der Vorlesung Musikgeschichte 2**

Klausur

<b>Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Digitale Medien und Populäre Musik im Unterricht: Didaktische Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen im didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Digitale Medien im Unterricht</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Einsatz digitaler Medien im Unterricht.		
<b>Inhalte:</b> Didaktik und Methodik des Medieneinsatzes im Unterricht		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Digitale Medien im Unterricht</b> (Seminar)		
<b>Modulteil: Ausgewähltes Thema zu digitalen Medien bzw. zu Populärer Musik im Unterricht</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ausgewähltes Thema zu digitale Medien im Unterricht bzw. populäre Musik im Unterricht</b> (Seminar)		

---

**Prüfung**

**Portfolio**

Portfolioprüfung

<b>Modul LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2</b>		5 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz; Gesang: Prof. Dominik Wortig		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung; Spieltechniken; Einzel- und Gruppenunterricht; Klassenunterricht; Planungsmodelle von Unterricht; instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Instrumentenspezifische Didaktik - Chappot, Assia</b> (Seminar) <b>Instrumentenspezifische Didaktik - Höß Verena</b> (Seminar) <b>Instrumentenspezifische Didaktik - Kiesewetter, Ulf</b> (Seminar) <b>Instrumentenspezifische Didaktik - Nuszbaum, Wilhelm</b> (Seminar) <b>Instrumentenspezifische Didaktik - Schmidt, Stefan</b> (Seminar) <b>Instrumentenspezifische Didaktik - Tremblay-Schmalhofer, Marie</b> (Seminar)

**Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.

**Inhalte:**

Inhalte und Aufgabenbereiche des Instrumental- bzw. Vokalunterrichts; Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument; Bau und Funktionsweise des Instruments

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Instrumentenspezifische Methodik - Chappot, Assia** (Seminar)

**Instrumentenspezifische Methodik - Höß, Verena** (Seminar)

**Instrumentenspezifische Methodik - Kieseewetter, Ulf** (Seminar)

**Instrumentenspezifische Methodik - Nuszbaum, Wilhelm** (Seminar)

**Instrumentenspezifische Methodik - Schmidt, Stefan** (Seminar)

**Instrumentenspezifische Methodik - Tremblay-Schmalhofer, Marie** (Seminar)

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit

<b>Modul LMZ-0203: Künstlerisches Hauptfach Streicher 3</b>		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hohe Streicher: Prof. Linus Roth; Tiefe Streicher, Prof. Hyun-Jung Berger		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile absolviert werden		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 510 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 8.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich.		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Weiterentwicklung und Ausdifferenzierung spieltechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; eingehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Künstlerisches Hauptfach - Berger, Hyun-Jung</b> (Übung) <b>Künstlerisches Hauptfach - King, Edward</b> (Übung) <b>Künstlerisches Hauptfach - Munteano, Petru</b> (Übung) <b>Künstlerisches Hauptfach - Schmalhofer, Ludwig</b> (Übung)		



**Modulteil: Korrepetition 3**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die spezifische Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerische Präsentation

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Zusammenspiels.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Korrepetition - Baiaschwili, Tamara** (Übung)

**Korrepetition - Gallardo, Jose** (Übung)

**Korrepetition - Gebhardt, Anna** (Übung)

**Korrepetition - Janke-Huttenloher, Ayumi** (Übung)

**Korrepetition - Owaki, Yoshio** (Übung)

**Korrepetition - Skride, Liga** (Übung)

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0207: Ensemblearbeit Streicher 3</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hohe Streicher: Prof. Linus Roth; Tiefe Streicher, Prof. Hyun-Jung Berger		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Instrumenteensemble/Vokalensemble 3****Lehrformen:** Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 4**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.

**Inhalte:**

Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Proben- und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Chor** (Übung)

<b>Orchester</b> (Übung)
<p><b>Modulteil: Kammermusik/Kammermusikprojekte 3</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester</p> <p><b>SWS:</b> 1</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Ensemblearbeit Streicher, Modulteil: Kammermusikprojekt - Berger, Hyun-Jung</b> (Übung)</p> <p><b>Ensemblearbeit Streicher, Modulteil: Kammermusikprojekt - King, Edward</b> (Übung)</p> <p><b>Ensemblearbeit Streicher, Modulteil: Kammermusikprojekt - Schmalhofer, Ludwig</b> (Übung)</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Regelmäßige Teilnahme</b></p> <p>Modulprüfung, unbenotet</p>

<b>Modul LMZ-0909: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gesang, Schlagwerk, Streicher 3</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung eines auf harmonischen Grundlagen aufbauenden Klavierspiels.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich des harmonischen Klavierspiels		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Klavier praxisorientiert****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 1**ECTS/LP:** 3.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über: Grundfertigkeiten im Ensemblespiel; Fähigkeit, Volkslieder am Klavier zu begleiten; Fertigkeiten im Kadenz-Spiel mit Umkehrungen

**Inhalte:**

Tonleitern in Dur und Moll beidhändig über 4 Oktaven (bis 3 Vorzeichen) inkl. der entsprechenden Kadenzen mit Umkehrungen;  
Volksliedbegleitung mit Vor- und Nachspiel (vorbereitet);  
Ensemblespiel (z.B. Vierhändig-Spiel)

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-0909: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 3 Modulteil: POK/Berufsfeldspezifisches Instrumentalspiel 1 (Übung)**

**LMZ-0909: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach Schlagwerk 3 Modulteil: POK/Berufsfeldspezifische Ergänzung 1 (Übung)**

**LMZ-0909: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach Streicher 4 Modulteil: POK/Berufsfeldspezifisches Instrumentalspiel 1 (Übung)**

**Praxisorientiertes Klavierspiel 1 - Lhotzky, Isabel (Übung)**

**Prüfung****Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Modulprüfung

<b>Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts</b>		9 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Werkanalyse</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.		
<b>Inhalte:</b> Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Werkanalyse - Herfert, Franz-Jochen</b> (Seminar) <b>Werkanalyse - Schmitt, Markus</b> (Seminar)		

<b>Werkanalyse - Schmitt, Markus</b> (Seminar)
<b>Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.
<b>Inhalte:</b> Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Satztechniken des 20. Jahrhunderts - Herfert, Franz.Jochen</b> (Seminar) <b>Satztechniken des 20. Jahrhunderts - Schmitt, Markus</b> (Seminar) <b>Satztechniken des 20. Jahrhunderts - Schmitt, Markus</b> (Seminar)
<b>Prüfung</b> <b>Portfolioprüfung</b> Portfolioprüfung

<b>Modul LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz; Gesang: Prof. Dominik Wortig		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Anfängerunterricht</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Anfängerunterricht - Chappot, Assia</b> (Übung) <b>Anfängerunterricht - Höß, Verena</b> (Übung) <b>Anfängerunterricht - Kiesewetter, Ulf</b> (Übung) <b>Anfängerunterricht - Nuszbaum, Wilhelm</b> (Übung) <b>Anfängerunterricht - Schmidt, Stefan</b> (Übung) <b>Anfängerunterricht - Tremblay-Schmalhofer, Marie</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Lehrprobe</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz; Gesang: Prof. Dominik Wortig		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Fortgeschrittenenunterricht - Chappot, Assia</b> (Übung) <b>Fortgeschrittenenunterricht - Höß, Verena</b> (Übung) <b>Fortgeschrittenenunterricht - Kiesewetter, Ulf</b> (Übung) <b>Fortgeschrittenenunterricht - Nuszbaum, Wilhelm</b> (Übung) <b>Fortgeschrittenenunterricht - Schmidt, Stefan</b> (Übung) <b>Fortgeschrittenenunterricht - Tremblay-Schmalhofer, Marie</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Lehrprobe</b> praktische Prüfung		



<b>Modul LMZ-0204: Künstlerisches Hauptfach Streicher 4</b>		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hohe Streicher: Prof. Linus Roth: Tiefe Streicher, Prof. Hyun-Jung Berger		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von souveränen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit instrumental-technischen und musikalischen Problemstellungen. Er/sie zeigt routinierte Vielseitigkeit im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile absolviert werden		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 510 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 4</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 8.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit instrumentaltchnischen und musikalischen Problemstellungen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoson Bereich		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Künstlerisches Hauptfach - Berger, Hyun-Jung</b> (Übung)		
<b>Künstlerisches Hauptfach - King, Edward</b> (Übung)		
<b>Künstlerisches Hauptfach - Munteano, Petru</b> (Übung)		
<b>Künstlerisches Hauptfach - Schmalhofer, Ludwig</b> (Übung)		

**Modulteil: Korrepetition**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Fähigkeiten im Bereich künstlerische Präsentation.

**Inhalte:**

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Zusammenspiels.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Korrepetition - Baiaschwili, Tamara** (Übung)

**Korrepetition - Gallardo, Jose** (Übung)

**Korrepetition - Gebhardt, Anna** (Übung)

**Korrepetition - Janke-Huttenloher, Ayumi** (Übung)

**Korrepetition - Owaki, Yoshio** (Übung)

**Korrepetition - Skride, Liga** (Übung)

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung**

Modulprüfung

<b>Modul LMZ-0208: Ensemblearbeit Streicher 4</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hohe Streicher: Prof. Linus Roth; Tiefe Streicher, Prof. Hyun-Jung Berger		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: c) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. d) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Instrumentalensemble/Vokalensemble 4</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.		
<b>Inhalte:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Proben- und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Chor (Übung)		

<b>Orchester</b> (Übung)
<p><b>Modulteil: Kammermusik/Kammermusikprojekte 4</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Ensemblearbeit Streicher, Modulteil: Kammermusikprojekt - Berger, Hyun-Jung</b> (Übung)</p> <p><b>Ensemblearbeit Streicher, Modulteil: Kammermusikprojekt - King, Edward</b> (Übung)</p> <p><b>Ensemblearbeit Streicher, Modulteil: Kammermusikprojekt - Schmalhofer, Ludwig</b> (Übung)</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Regelmäßige Teilnahme</b></p> <p>Modulprüfung, unbenotet</p>

<b>Modul LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Ensembleleitung: Carolin Nordmeyer, Stimm- und Sprechtechnik: Prof. Dominik Wortig		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von Probetekniken im Bereich Ensembleleitung. Basis-Übungen für das Training der eigenen Stimme, Kennenlernen von geeigneter Gesangs- und Sprechliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte grundlegende Fähigkeiten im Bereich Ensembleleitung erwerben		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ensembleleitung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Dirigierens und Leitens eines Klangkörpers. Er/sie verfügt über die kommunikativen Fähigkeiten ein Ensemble zum Musizieren anzuleiten und individuell auf die verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. Er/sie kann eine Probe strukturieren und ist der Lage verschiedene Probetekniken zielgerichtet und situationsbezogen einzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Grundlagen des Dirigierens; Vermittlung von Probe- und Spieltechniken; Einstudieren und Realisierung von Instrumental- und/oder Vokalmusik unter der Leitung der Studierenden. Vermittlung von Grundkenntnissen und grundlegenden Fähigkeiten im Bereich des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten (Instrumentierung) und Spieltechniken		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 Modulteil: Ensembleleitung 1 (Übung)</b>		
<b>Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0		

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum

**Inhalte:**

Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach Bläser 4 Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik 1 (Übung)**

**LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach Gitarre 4 Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik 1 (Übung)**

**LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach Klavier 4 Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik 1 (Übung)**

**LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach Schlagwerk 4 Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik 1 (Übung)**

**LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach Streicher 4 Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik 1 (Übung)**

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-1301: Bachelorarbeit</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Bachelorarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage eine Fragestellung aus dem Studiengang BA-Musik selbständig unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden und wissenschaftlicher Regeln zu bearbeiten.		
<b>Inhalte:</b> Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit.		
<b>Prüfung</b> <b>Bachelorarbeit</b> Bachelorarbeit		

<b>Modul LMZ-1401: Praktika</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz; Gesang: Prof. Dominik Wortig		
<b>Inhalte:</b> Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Hospitationspraktikum**

**Lehrformen:** Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.

**Inhalte:**

Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen.

**Modulteil: Mentorenbetreutes Praktikum**

**Lehrformen:** Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse des Berufs- und Unterrichtsalltags von Musikschullehrern in seinem Hauptfachinstrument.

**Inhalte:**

Einblick in die praktische Arbeit (den Instrumentalunterricht) an öffentlichen Musikschulen im Hauptfachinstrument inkl. eigener Lehrversuche.



---

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit

<b>Modul LMZ-1201: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Streicher, Bläser, Schlagwerk</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer (Holzbläser); Prof. Uwe Kleindienst (Blechbläser); Stefan Blum (Schlagwerk)		
<b>Inhalte:</b> Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Orchestermusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Orchestermusiker notwendig sind.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Orchesterstudien, Probespieltraining</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse im Bereich der gängigen Solo- und Orchesterliteratur. Er/sie ist grundlegend auf ein Probespiel vorbereitet		
<b>Inhalte:</b> Einstudieren von solistischer und/oder von Orchesterliteratur verschiedener Stile und Epochen, Trainieren von Auftritts- und Präsentationsituationen. Vorbereitung auf die Bewerbung bei Orchestern und Ensembles		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Orchesterstudien, Probespieltraining - Aust, Bettina (Übung)</b> <b>Orchesterstudien, Probespieltraining - Chappot, Julien (Übung)</b> <b>Orchesterstudien, Probespieltraining - Heine, Till (Übung)</b> <b>Orchesterstudien, Probespieltraining - Schmalhofer, Ludwig (Übung)</b> <b>Orchesterstudien, Probespieltraining - Schöndorfer, David (Übung)</b> <b>Orchesterstudien, Probespieltraining - Sirch, Raphael (Übung)</b> <b>Orchesterstudien, Probespieltraining - Steinbrecher, Heike (Übung)</b>		

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Modulprüfung

<b>Modul LMZ-1202: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Streicher, Bläser, Schlagwerk 2</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer (Holzbläser); Prof. Uwe Kleindienst (Blechbläser); Stefan Blum (Schlagwerk)		
<b>Inhalte:</b> Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Orchestermusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Orchestermusiker notwendig sind.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Werkinterpretation; Orchesterstudien****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 1**ECTS/LP:** 4.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt - aufgrund der vertiefenden künstlerischen Förderung - über professionelle Fähigkeiten im Hauptfachinstrument, die ihn auf die Anforderungen der künstlerischen Berufspraxis vorbereiten.

**Inhalte:**

Weitergehender zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument und weitergehendes zusätzliches Studium zentraler Werke für das Instrument, vertiefte Gestaltungsübungen, Interpretationsvergleiche und prima-vista-Übungen; künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Werkinterpretation, Orchesterstudien - Aust, Bettina** (Übung)**Werkinterpretation, Orchesterstudien - Chappot, Julien** (Übung)**Werkinterpretation, Orchesterstudien - Heine, Till** (Übung)**Werkinterpretation, Orchesterstudien - Schmalhofer, Ludwig** (Übung)**Werkinterpretation, Orchesterstudien - Schöndorfer, David** (Übung)**Werkinterpretation, Orchesterstudien - Sirch, Raphael** (Übung)**Werkinterpretation, Orchesterstudien - Steinbrecher, Heike** (Übung)

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Modulprüfung

<b>Modul LMZ-1203: Bühnen und Auftrittspraxis Streicher, Bläser, Schlagwerk</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer (Holzbläser); Prof. Uwe Kleindienst (Blechbläser); Stefan Blum (Schlagwerk)		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an Workshops, Meisterkursen und Wettbewerben sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen ersten Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Workshops</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1,5 <b>ECTS/LP:</b> 4.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse wichtiger musikpraktischer Teilaspekte, die im Rahmen eines Workshops erarbeitet wurden.		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Workshop innerhalb des LMZ oder bei einer externen Institution. Hinweis: Sollten Sie einen Workshop außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Workshop - King, Edward</b> (Übung)		
<b>Modulteil: Meisterkurs/Wettbewerb</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1,5 <b>ECTS/LP:</b> 4.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden		

**Inhalte:**

Teilnahme an einem Meisterkurs oder einem Wettbewerb. Hinweis: Sollten Sie einen Workshop außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Meisterkurs/Wettbewerb - Berger, Hyun-Jung (Übung)**

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente</b>		5 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle, Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Behandlung von musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen Inhalten im Licht musikpraktischer Fragestellungen. Die Studierenden haben die Möglichkeit aus den Teilmodulen „Musikwissenschaft in Kontext“ und „Interdisziplinäres Forum“ sowie aus den Teilmodulen „Musikgeschichte spezialisiert“ und „Höranalyse“ je eine Veranstaltung auszuwählen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche bzw. musiktheoretische Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.
<b>Inhalte:</b> Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Höranalyse</b> (Seminar) <b>Musik zu Krieg und Frieden</b> (Proseminar) Augsburg hat das Label einer Friedensstadt und mit der Einrichtung des Lehrstuhls für Politikwissenschaft, Friedens- und Konfliktforschung im Jahr 2008 ist an der Universität die Thematik von Frieden und Konflikten/ Kriegen entsprechend aufgegriffen worden. Besonders in den letzten drei Jahrzehnten hat sich auch die Musikwissenschaft der Thematik von Krieg und Frieden zugewandt, die zum Beispiel in Publikationstiteln wie „Klänge des Friedens“, „Vom hörbaren Frieden“ und „Musik zwischen Krieg und Frieden“ zum Tragen kommt. Fragestellungen sind mit den musikwissenschaftlichen Forschungen verbunden, u.a. wie Frieden und Krieg in der Musik hör- und erkennbar werden und in welchem geistesgeschichtlichen Kontext dies geschieht. Anhand von



Fallbeispielen sollen Kompositionen im Zusammenhang mit den Themen „Krieg“ und „Frieden“ untersucht werden, von der Renaissance bis ins 20./21. Jahrhundert.

**Vermittlung und Erinnerungskultur Alter Musik: das Heinrich-Schütz-Jubiläum 2022** (Proseminar)

Wer war Heinrich Schütz? Und warum sollte er Sie, uns, mich heutzutage interessieren? Was unternehmen Musikwissenschaftler, Musikerinnen und Veranstalter im Jubiläumsjahr von Heinrich Schütz (1685-1672), um diesen Komponisten und seine Musik lebendig zu halten, Persönlichkeit und Wirken entsprechend zu würdigen? Im Proseminar sollen, auch mit Blick in die Rezeptionsgeschichte Schützens, die zentralen Institutionen und Veranstaltungen sowie die Vermittlung von Heinrich Schütz im Jubiläumsjahr 2022 u.a. entlang der obigen Fragen vorgestellt und diskutiert werden, auch mit Blick auf allgemein Vermittlung Alter Musik heutzutage und im Austausch mit Expert\*innen/Akteur\*innen/Verantwortlichen.

**Von der Quelle zur (digitalen) Edition: Konzepte der Editionsphilologie einst und jetzt** (Übung)

Die Veranstaltung vermittelt einen Einblick in einige Konzepte der Musikedition, die innerhalb der letzten gut 200 Jahre praktiziert wurden. Als Bezugspunkt soll die Mozart-Philologie dienen, etwa mit Beobachtungen zu den Oeuvres complètes, den Ausgaben von André oder der AMA und NMA bis hin zu den neueren digitalen Entwicklungen und ihren Formaten. Ein Schwerpunkt bildet sodann die praktische editorische Arbeit an ausgewählten Beispielen, mit denen der Weg von der Quelle zur digitalen Edition und Publikation besprochen werden soll. Ein eigener Rechner mit Notationssoftware, die Musicxml ausgibt (z.B. das kostenlose Programm MuseScore), ist erwünscht.

**Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.

**Inhalte:**

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Höranalyse** (Seminar)

**Musik zu Krieg und Frieden** (Proseminar)

Augsburg hat das Label einer Friedensstadt und mit der Einrichtung des Lehrstuhls für Politikwissenschaft, Friedens- und Konfliktforschung im Jahr 2008 ist an der Universität die Thematik von Frieden und Konflikten/Kriegen entsprechend aufgegriffen worden. Besonders in den letzten drei Jahrzehnten hat sich auch die Musikwissenschaft der Thematik von Krieg und Frieden zugewandt, die zum Beispiel in Publikationstiteln wie „Klänge des Friedens“, „Vom hörbaren Frieden“ und „Musik zwischen Krieg und Frieden“ zum Tragen kommt. Fragestellungen sind mit den musikwissenschaftlichen Forschungen verbunden, u.a. wie Frieden und Krieg in der Musik hör- und erkennbar werden und in welchem geistesgeschichtlichen Kontext dies geschieht. Anhand von Fallbeispielen sollen Kompositionen im Zusammenhang mit den Themen „Krieg“ und „Frieden“ untersucht werden, von der Renaissance bis ins 20./21. Jahrhundert.

**Vermittlung und Erinnerungskultur Alter Musik: das Heinrich-Schütz-Jubiläum 2022** (Proseminar)

Wer war Heinrich Schütz? Und warum sollte er Sie, uns, mich heutzutage interessieren? Was unternehmen Musikwissenschaftler, Musikerinnen und Veranstalter im Jubiläumsjahr von Heinrich Schütz (1685-1672), um diesen Komponisten und seine Musik lebendig zu halten, Persönlichkeit und Wirken entsprechend zu würdigen? Im Proseminar sollen, auch mit Blick in die Rezeptionsgeschichte Schützens, die zentralen Institutionen und Veranstaltungen sowie die Vermittlung von Heinrich Schütz im Jubiläumsjahr 2022 u.a. entlang der obigen

Fragen vorgestellt und diskutiert werden, auch mit Blick auf allgemein Vermittlung Alter Musik heutzutage und im Austausch mit Expert\*innen/Akteur\*innen/Verantwortlichen.

**Von der Quelle zur (digitalen) Edition: Konzepte der Editionsphilologie einst und jetzt (Übung)**

Die Veranstaltung vermittelt einen Einblick in einige Konzepte der Musikedition, die innerhalb der letzten gut 200 Jahre praktiziert wurden. Als Bezugspunkt soll die Mozart-Philologie dienen, etwa mit Beobachtungen zu den Oeuvres completes, den Ausgaben von André oder der AMA und NMA bis hin zu den neueren digitalen Entwicklungen und ihren Formaten. Ein Schwerpunkt bildet sodann die praktische editorische Arbeit an ausgewählten Beispielen, mit denen der Weg von der Quelle zur digitalen Edition und Publikation beschrillen werden soll. Ein eigener Rechner mit Notationssoftware, die Musicxml ausgibt (z.B. das kostenlose Programm Musescore), ist erwünscht.

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Modulprüfung

<b>Modul LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle, Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Aufführungspraxis****Lehrformen:** Übung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse.

**Inhalte:**

Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Aufführungspraxis Neue Musik** (Seminar)**Prüfung****Hausarbeit**

Hausarbeit

<b>Modul LMZ-1221: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Einführung in künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Improvisation, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über individuelle Gestaltungsmöglichkeiten sowie die Fähigkeit zur Anleitung von Gruppen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Künstlerische Praxis 1**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.

**Inhalte:**

Improvisation, Erarbeitungen von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Künstlerische Praxis 1** (Übung)

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Modulprüfung

<b>Modul LMZ-1222: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 2</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.		
<b>Inhalte:</b> Improvisation, Erarbeitungen von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Künstlerische Praxis 2 (Übung)</b>		
<b>Modulteil: Improvisation</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

<b>Improvisation</b> (Übung)
<b>Modulteil: Percussion</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Percussion</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> Modulprüfung

<b>Modul LMZ-1223: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 3</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Ensembleanleitung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Elementare Musizierpraxis</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik
<b>Inhalte:</b> Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Ensembleanleitung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Elementare Musikpraxis (Übung)</b>

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> Modulprüfung
---

<b>Modul LMZ-1224: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung grundlegender elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze: Sensibilisierung, Persönlichkeitsbildung, anthropologischer Bezug, Kriterien zur Unterrichts- und Schülerbeobachtung, Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in verschiedenen Altersstufen; Vermittlung von Grundkenntnissen im Bereich elementare Komposition.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher musikdidaktischer Konzeptionen der verschiedenen Unterrichtsfächer und Curricula sowie über die Anwendung verschiedener Unterrichtsmethoden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Didaktik EMP 1****Lehrformen:** Übung, Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 1.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher musikdidaktischer Konzeptionen der verschiedenen Unterrichtsfächer und Curricula sowie über die Anwendung verschiedener Unterrichtsmethoden.

**Inhalte:**

Einführung und Kenntnis der verschiedenen Unterrichtsfächer und Unterrichtsangebote der EMP; Vorbereiten, Halten und Reflektieren von Lehrübungen.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Didaktik EMP 1** (Übung)**Modulteil: Musikalische Gruppenarbeit/Lehrpraxis****Lehrformen:** Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0



**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum Entwerfen, Halten und Reflektieren von Lehrübungen, Reflexion und Evaluation.

**Inhalte:**

Vermittlung von Einblicken in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichster Alters. Durchführung einer Lehrübung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Eltern-Kind Gruppe - Bontemps, Christina** (Übung)

**Eltern-Kind-Gruppe** (Übung)

**Inklusives Musizieren mit Senioren** (Übung)

**MFE 2** (Übung)

**MFE 2/ Reflexion** (Übung)

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit

<b>Modul LMZ-1225: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung grundlegender elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze: Sensibilisierung, Persönlichkeitsbildung, anthropologischer Bezug, Kriterien zur Unterrichts und Schülerbeobachtung, Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in verschiedenen Altersstufen; Vermittlung von Grundkenntnissen im Bereich elementare Komposition.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen im Bereich Gruppenführung und Projektmanagement mit unterschiedlichen Altersstufen Er/sie verfügt über die Kenntnis der Grundlagen elementarer Komposition.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Didaktik EMP 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis grundlegender elementarmusikpädagogischer Theorien und Ansätze sowie über die Fähigkeit zur Reflexion der eigenen Unterrichtstätigkeit und der Evaluation von Projekten.		
<b>Inhalte:</b> Behandlung grundlegender elementar-musikpädagogischer Theorien und Ansätze, Kriterien zur Unterrichts- und Schülerbeobachtung,		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
Didaktik EMP 2 (Übung)		
<b>Modulteil: Komponieren mit Kindern</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 1.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Bereich elementare Komposition.		

**Inhalte:**

Vermittlung von Grundkenntnissen und Einsichten in elementarer Komposition. Erfinden, Gestalten und Aufführen von Musik mit unterschiedlichen Kindergruppen: Kinderchor, Schulklassen, Ensembles.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Komponieren mit Kindern** (Übung)

**Prüfung**

**kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Modulprüfung

<b>Modul LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Didaktische und methodische Grundlagen des Klassenmusizierens. Übersicht über die spezifische Fachliteratur. Behandlung finanzieller und organisatorische Aspekte des Klassenmusizierens.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern Kompetenzen zu grundlegenden Fragen und Problemen des Klassenmusizierens und zum Umgang mit heterogenen Gruppen im Instrumentalunterricht. Die Studierenden erlangen oder erweitern darüber hinaus ihre Kompetenzen in folgenden Teilgebieten: Organisation, Finanzierung, Elternarbeit und Beratung, rechtliche Grundlagen. Sie verfügen über Managementfähigkeiten des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Institutionen und Personen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Didaktik und Methodik für Klassenmusizieren</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in den folgenden Teilgebieten und –fragen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theoretische, didaktische und methodische Begründungen sowie Forschungsergebnisse zur Effektivität und Transfereffekten des Klassenmusizierens,</li> <li>- Anforderungen an das Klassenmusizieren aus musikpädagogischer Sicht,</li> <li>- grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Klassen,</li> <li>- Kennenlernen unterschiedlicher Methoden des Klassenmusizierens.</li> <li>- Organisation/ Finanzierung,</li> <li>- Elternarbeit und Beratung,</li> <li>- Rechtliche Grundlagen,</li> <li>- Planung, Vorbereitung, Management und Durchführung des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Personen und Institutionen</li> </ul>		
<b>Inhalte:</b> Theoretische, didaktische und methodische Grundlagen der Vertiefungsrichtung in Abgrenzung zu weiteren instrumental- und musikpädagogischen Vermittlungsgebieten. Einführungen in den Bereich praktische Organisation und theoretische Planung des Klassenmusizierens. Vermittlung der organisatorischen und kommunikativen Rahmenbedingungen des Klassenmusizierens		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

**Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Elementares Musizieren im Klassenverband (Seminar)**

**Elementares Musizieren im Klassenverband (Seminar)**

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen des Klassenmusizierens in der Schulpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlangt grundlegende Unterrichtskompetenzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hospitation und Lehrversuche für Klassenmusizieren</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar, Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erhalten einen ersten, zunächst noch passiven, Einblick in ihre späteren Berufsfelder. Sie begleiten und unterstützen professionelle Leiterinnen und Leiter von Ensembles und erweitern ihre kommunikativen Kompetenzen		
<b>Inhalte:</b> Hospitation an einer Partnerinstitution. Erste Lehrversuche mit Musikklassen.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Modulteil: Hospitation und Lehrversuch für Klassenmusizieren (Seminar)</b>		
<b>Prüfung</b>		
<b>Lehrprobe</b> Modulprüfung		

<b>Modul LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3</b>		5 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Anfertigen von Arrangements für Musikklassen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlangt die Kompetenz, Unterrichtsmaterialien für das Klassenmusizieren selbstständig zu erstellen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Arrangieren, Instrumentieren</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der spezifischen Gestaltung (Transkription, Transposition, Notation) und Umsetzung von Arrangements für Instrumental- oder Vokalklassen
<b>Inhalte:</b> Erstellen verschiedener Unterrichtsmaterialien und deren praktische Anwendung im Unterricht.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kreatives Gestalten: Kompositionsdidaktik an der Wittelsbacher Grundschule</b> (Seminar) <b>Kreatives Gestalten: Kompositionsdidaktik an der Wittelsbacher Grundschule - Béjar, Nélide</b> (Seminar) <b>Kreatives Gestalten: Kompositionsdidaktik an iPads</b> (Übung) <b>Kreatives Gestalten: Musizieren und Arrangieren in flexiblen Ensembles</b> (Übung) <b>Kreatives Gestalten: Musizieren und Arrangieren in flexiblen Ensembles - Bartholomé, Markus</b> (Seminar)

<b>Prüfung</b> <b>Klausur</b> Klausur
---

<b>Modul LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1</b>		5 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Puffer		
<b>Inhalte:</b> Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen bzw. erweitern grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten		
<b>Inhalte:</b> Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Kreatives Gestalten: Klassenmusizieren mit Blasinstrumenten</b> (Seminar)		
<b>Kreatives Gestalten: Klassenmusizieren mit Blasinstrumenten (keine Prüfungsmöglichkeit für UF)</b> (Seminar)		
<b>Praxis Populäre Musik</b> (Seminar)		
<b>Praxis Populärer Musik</b> (Übung)		
<b>Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung 2</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3.0		



**Lernziele:**

Die Studierenden erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten.

**Inhalte:**

Praktisches Kennenlernen weiterer Instrumente

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Kreatives Gestalten: Klassenmusizieren mit Blasinstrumenten** (Seminar)

**Kreatives Gestalten: Klassenmusizieren mit Blasinstrumenten (keine Prüfungsmöglichkeit für UF)** (Seminar)

**Praxis Populäre Musik** (Seminar)

**Praxis Populärer Musik** (Übung)

**Prüfung**

**Prüfung**

Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung

<b>Modul LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen praktische Fertigkeiten und Fähigkeiten in der Leitung von Ensembles.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Leitung von Ensembles mit Kindern und Jugendlichen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in den Teilbereichen: - Grundlegende Schlagtechniken, - Leitung von Ensembles, - Lernvoraussetzungen und methodische Besonderheiten im Umgang mit Kindern und Jugendlichen in Instrumenten- oder Vokalklassen.
<b>Inhalte:</b> Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ensemblearbeit 1</b> (Seminar) <b>Ensemblearbeit I (NUR UNTERRICHTSFACH!)</b> (Übung)

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> Modulprüfung
---

<b>Modul LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten sowie Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen unterschiedlicher Kulturen.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Improvisation</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Improvisation</b> (Seminar)		

**Modulteil: Percussion**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

**Inhalte:**

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenz Modulteil: Percussion (Seminar)**

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Modulprüfung

<b>Modul LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik</b>		11 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Struktur des aktuellen Musikmarktes, berufsfeldspezifische Fragen des Musikrechts, historische Bedingungen und Entwicklungen der Geschichte der Populären Musik, theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien sowie mit Live- und Studioteknik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen hinsichtlich rechtlicher, struktureller, musikhistorischer und aktueller Aspekte Populärer Musik. Er/sie verfügt über theoretische und praktische Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 330 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musik und Recht</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit		
<b>Inhalte:</b> Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien		
<b>Modulteil: Geschichte der populären Musik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		

<p><b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf historische, musikalische und soziokulturelle Bedingungen und Entwicklungen der Populären Musik.</p>
<p><b>Inhalte:</b> Historische, musikalische und soziokulturelle Aspekte der Populären Musik.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Modulteil: Geschichte der populären Musik</b> (Seminar)</p>
<p><b>Modulteil: Musikmedien</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik.</p>
<p><b>Inhalte:</b> Theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kreatives Gestalten: Appmusik</b> (Übung) Die praktische Auseinandersetzung mit Apps im Kontext musikalischer Handlungsweisen steht im Mittelpunkt. Die Veranstaltung konzentriert sich dabei auf die Arbeit mit Apps wie z.B. DAWs (GarageBand), Sampler oder Virtuelle Instrumente. Geräte stellt der Lehrstuhl zur Verfügung, Kopfhörer mit Kabelanschluss (keine Bluetooth-Geräte!) bitte selber mitbringen. <b>Musikmedien</b> (Seminar)</p>
<p><b>Modulteil: Live- und Studioteknik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik</p>
<p><b>Inhalte:</b> Kompetenzen im Umgang mit Live- und Studioteknik.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kreatives Gestalten: Appmusik</b> (Übung) Die praktische Auseinandersetzung mit Apps im Kontext musikalischer Handlungsweisen steht im Mittelpunkt. Die Veranstaltung konzentriert sich dabei auf die Arbeit mit Apps wie z.B. DAWs (GarageBand), Sampler oder Virtuelle Instrumente. Geräte stellt der Lehrstuhl zur Verfügung, Kopfhörer mit Kabelanschluss (keine Bluetooth-Geräte!) bitte selber mitbringen. <b>Live- und Studioteknik</b> (Seminar)</p>
<p><b>Prüfung</b> <b>Portfolioprüfung</b> Modulprüfung</p>

<b>Modul LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik</b>		11 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Aktive Mitwirkung an Ensembles im Kontext Populärer Musik; Leitung von Ensembles im Bereich Populärer Musik; Vertiefung improvisatorischer und rhythmischer Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich des Ensemblespiels und der Anleitung von Ensembles im Kontext Populärer Musik; Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 330 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ensemblespiel/Ensembleleitung 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik.		
<b>Inhalte:</b> Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen Populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Künstlerische und methodische Kompetenzen Modulteil: Ensemblespiel und Ensembleleitung 1 (Übung)</b>		
<b>Modulteil: Ensemblespiel/Ensembleleitung 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		

<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik.
<b>Inhalte:</b> Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Künstlerische und methodische Kompetenzen Modulteil: Ensemblespiel und Ensembleleitung 2 (Übung)</b>
<b>Modulteil: Improvisation/Rhythmik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.
<b>Inhalte:</b> Improvisationsformen und -modelle im Bereich Populärer Musik sowie deren stiladäquate Anwendung und Vermittlung; rhythmische/ bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit Populärer Musik
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Künstlerische und methodische Kompetenzen Modulteil: Improvisation/Rhythmus (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung im Fach Ensemblespiel/Ensembleleitung</b> Modulprüfung



<b>Modul LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik</b>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Anwendungsbezogene musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4.0		
<b>Lernziele:</b> Berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.		
<b>Inhalte:</b> Musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement 1 (Übung)</b>		
<b>Modulteil: Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4.0		
<b>Lernziele:</b> Erweiterte musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populäre Musik		

**Inhalte:**

Erweiterte berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement 2 (Übung)**

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul LMZ-1232: Musikwissenschaftliche Grundlagen VT Musikwissenschaft/Musiktheorie</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden; Komponisten, Stile, Gattungen und Epochen verschiedener Zeiten; musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts und ihre Auswirkungen auf die Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis; Vertiefung musikhistorischen Wissens; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Methoden der Musikwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis.
<b>Inhalte:</b> Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden, u.a. Vorstellen und Diskussion von Fachliteratur; wiss. Ausgaben und Editionstechniken.
<b>Modulteil: Ausgewähltes Thema zur Musikwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0

<b>Prüfung</b> <b>Hausarbeit</b> Hausarbeit
---

<b>Modul LMZ-1233: Musiktheorie vertieft VT Musikwissenschaft/ Musiktheorie</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte und spezialisierte historische Satzlehre, analytische Hörschulung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte und spezialisierte Fähigkeiten im Bereich der historischen Satztechniken und des hörenden Erfassens musikalischer Abläufe.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Satztechniken spezialisiert 1****Lehrformen:** Übung, Seminar**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile

**Inhalte:**

Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstelle

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Satztechniken spezialisiert 1** (Seminar)**Modulteil: Höranalyse****Lehrformen:** Übung, Seminar**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.

**Inhalte:**

Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Höranalyse** (Seminar)

**Prüfung**

**Portfolio**

Portfolioprüfung

<b>Modul LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur; musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten sowie über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur, musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile****Modulteil: Historische Instrumentenkunde****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5.0**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext Modulteil: historische Instrumentenkunde (Seminar)****Prüfung****Hausarbeit**

Hausarbeit

<b>Modul LMZ-1235: Musiktheorie vertieft 2 VT Musikwissenschaft/ Musiktheorie</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Erweiterung und Abschluss der vertieften und spezialisierten Satzlehre, vertiefte und spezialisierte Werkanalyse.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten im differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken, profilierte musikanalytische Fähigkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Satztechniken spezialisiert 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.		
<b>Inhalte:</b> Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der DurMolltonalität		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Satztechniken spezialisiert 2 (Seminar)</b>		
<b>Modulteil: Werkanalyse spezialisiert</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.		

**Inhalte:**

Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Werkanalyse spezialisiert** (Seminar)

**Prüfung**

**Portfolio**

Portfolioprüfung



<b>Modul LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle, Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Aufführungspraktische Projektseminare zu historischer und zeitgenössischer Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten und Kenntnisse zur Interpretation historischer und zeitgenössischer Musik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Historische Aufführungspraxis</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten.		
<b>Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu fundierten Interpretationen zeitgenössischer Musik.		

**Inhalte:**

Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung von Werken der Neuen Musik ab Mitte des 20. Jahrhunderts im Rahmen von Ensembleprojekten.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Aufführungspraxis Neue Musik** (Übung)

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit

<b>Modul LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten. Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt grundlegenden Umgang mit instrumentalmusikalischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
<b>Voraussetzungen:</b> Basis Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten I (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“.</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 4		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z.B. Werke von W.A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven) (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS22/23) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen kompositorischen Gestaltens/Weckung der eigenen Kreativität, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> s.o.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 130 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Regelmäßige Teilnahme		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Komposition I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Komposition</b> (Seminar)		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Mitwirkung bei einem Konzertprojekt mit einem Arbeitsaufwand von 30 Std. (10 Std. Präsenz bei Proben und Aufführung, 20 Std. eigene Vorbereitung)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen bei der Mitwirkung an einem Konzertprojekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertprojekt I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I</b> (Vorlesung) In diesem Modul können Leistungen für LMZ-externe Projekte angerechnet werden.		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente.  (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d'amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik- oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 3		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Sonderinstrumente</b> (Übung) <b>Sonderinstrumente für Bläser</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1519: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik I</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen der Interpretationsprobleme zeitgenössischer Musik mit besonderem Augenmerk auf der Vermittlung moderner harmonischer Konzepte (z.B. Akkordthemen, Atonalität, Serialismus etc.) und deren künstlerischer Bewältigung, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Studio für zeitgenössische Musik</b> (Vorlesung)		
<b>Prüfung</b> <b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen auf der Basis von körperlichem Erleben. Pulsation, Zyklus und Unterteilungspuls sowie Off-Beat und Doubletime-Offbeat werden als Körpergefühl verankert. Zeit und Raumerfahrung, Struktur und Chaos und die Kraft der Synchronisation werden dabei direkt erlebbar.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlernt elementare Synchronisationsformen und kann sie körperliche spürbar werden lassen. Sie erlernen, wie sich gegensätzliche Zustände wie willentliches Handeln und Geschehenlassen, Denken und Fühlen, äußere Bewegung und innere Stille im Synchronisationsprozess miteinander verbinden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: TA KE TI NA I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 1
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> TA KE TI NA (Übung)

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---



<b>Modul LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot) mit einem Arbeitsaufwand von 90 Std. (ca. 30 Std. in Präsenz bei der Veranstaltung, d. h. 3 bis 4 Tage; ca. 60 Std. eigene Vorbereitung)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Schriftlicher Nachweis über die Mitwirkung, aus der die Zeitdauer des Wettbewerbs oder des Meisterkurses hervorgeht.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> s.o.
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1527 / LMZ-1550 / LMZ-1551 / LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I-IV (Übung)</b> Für dieses Modul können externe Leistungen angerechnet werden.

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Modulprüfung, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock).</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Aufbauende Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten (Trompeten, Posaunen, Hörner). Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt virtuosens Umgang mit instrumentaltchnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
<b>Voraussetzungen:</b> Gehobene Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten II (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“.</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 4		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock) (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS22/23) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Kenntnisse kompositorischen Gestaltens, Kompositionsarbeiten für verschiedene Besetzungen, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> s.o.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 130 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Regelmäßige Teilnahme; Absolvierung der Module M1 und G1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Komposition</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Komposition</b> (Seminar)		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von Ansatz- und Artikulationsspezifischen Grundlagen der verschiedenen historischen Instrumente.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlernt Basiskompetenzen auf den historischen Sonderinstrumenten und integriert diese in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies). Damit wird der/die Studierende in die Lage versetzt, das historische Sonderinstrument in spezifischer Orchester- und Kammermusik einzusetzen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 3		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage) (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> Fokussierung auf die Vermittlung moderner rhythmischer Konzepte (z.B. Zeitorganisation, Polyrythmik, etc.) und die dadurch entstehenden Interpretationprobleme; Kennenlernen von Lösungen dieser Probleme, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe. Vermittlung auch von Besonderheiten der Zeitgestaltung in zeitgenössischer Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Studio für zeitgenössische Musik</b> (Vorlesung)		
<b>Prüfung</b> <b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> : Kennenlernen insbesondere von instrumentaltchnischen Neuerungen (z.B. besonderer instrumentenspezifischer Spielweisen und Klangwirkungen), wie sie in zeitgenössischer Musik vorkommen, und deren Interpretation in entsprechenden Werken, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Studio für zeitgenössische Musik</b> (Vorlesung)		
<b>Prüfung</b> <b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Ganzheitliche Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen. Verlassen des linearen, logischen Lernmodus durch rhythmisches Lernen ohne zu zählen. Durch Rhythmussilben und körperliche Bewegung werden rhythmische Qualitäten verinnerlicht und können als Klänge, Körpergefühle und innere wie äußere Bewegungsmuster abgerufen werden. Rhythmussilben werden mit Hand- und Schrittbewegungen verbunden und wirken dadurch wie eine Rhythmussprache für das Nervensystem.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der /die Studierende vertieft die Fähigkeit, Rhythmus mit allen Sinnen zu erleben. Sie lernen, die Rhythmussprache als rhythmisches Grundelement einzusetzen. Im Leiser werden erlangen sie Zugang zum stillen Puls. Der ganzheitliche Ansatz fördert Gegenwärtigkeit und Körperbewußtsein.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 1		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> TA KE TI NA (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Die Kraft von Rhythmus als Körpererfahrung erlebbar machen. Den Körper als Instrument nutzen: Entwickeln essenzieller rhythmischer Fähigkeiten durch gleichzeitige rhythmische Bewegungen in Schritten, Klatschen und der Stimme. Fühlen, hören und verstehen der tiefen Verbindung von Stimme und Bewegung. Dadurch körperlichen Zugang zum unhörbaren aber spürbaren Fundament von Musik, dem stillen Puls finden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Musikalische Grundfähigkeiten und rhythmisches Bewußtsein werden durch den Körper direkt und effektiv entwickelt. Der/die Studierende erlangt rhythmische Kompetenz und es entwickelt sich feines Körperbewußtsein. TaKeTiNa zielt neben dem Erlernen rhythmisch-musikalischer Kompetenzen auch auf körperliche Durchlässigkeit, geistige Flexibilität und Zugewandtheit zu sich und anderen. Die ganzkörperliche Herangehensweise kann auf das jeweilige Instrument übertragen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 1		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> TA KE TI NA (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Schulung gleichzeitiger Wahrnehmung, eine Präsenz, von der aus es möglich ist, mehrere Ebenen zugleich aufzunehmen und umzusetzen. Unterschiedliche rhythmische Bewegungen in Schritten, im Klatschen und in der Stimme führen in einen Zustand erweiterter Wahrnehmung. Gleichzeitiges Aktivieren und bündeln der unterschiedlichen Sinne wie Gleichgewichtssinn, innere Vorstellung, Tastsinn, Hören, Sehen und der Klang der Stimme führt zu großer Wahrnehmungsbreite		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Im Zustand gleichzeitiger Wahrnehmung kann Unterschiedliches und Gegensätzliches wie zwei unterschiedlich schnelle Pulationen , aktiv-passiv, äussere Bewegung und innere Stille gleichermaßen intensiv erlebt werden. Polyrythmische Verhältnisse werden nicht nur verstanden sondern auf jeder Ebene zugleich gehört, gefühlt und gesehen. Durch Übungen der Rechts-Links Koordination und Unabhängigkeit der Hände wird die Vernetzung der beiden Gehirnhälften angeregt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 1		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> TA KE TI NA (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen der Interpretationsmöglichkeiten zeitgenössischer Musik, basierend auf modernen Methoden des Solospiels und des Zusammenspiels (z.B. graphische Notation, Rahmennotation, spezielle Formen der Soloimprovisation und der kollektiven Improvisation), solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks, solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Studio für zeitgenössische Musik</b> (Vorlesung)		
<b>Prüfung</b> <b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot) mit einem Arbeitsaufwand von 90 Std. (ca. 30 Std. in Präsenz bei der Veranstaltung, d. h. 3 bis 4 Tage; ca. 60 Std. eigene Vorbereitung)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile****Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse II****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Lernziele:**

s.o.

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****LMZ-1527 / LMZ-1550 / LMZ-1551 / LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I-IV (Übung)**

Für dieses Modul können externe Leistungen angerechnet werden.

**Prüfung****Beteiligungsnachweis**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> s.o.
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1527 / LMZ-1550 / LMZ-1551 / LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I-IV (Übung)</b> Für dieses Modul können externe Leistungen angerechnet werden.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse IV****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Lernziele:**

s.o.

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****LMZ-1527 / LMZ-1550 / LMZ-1551 / LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I-IV (Übung)**

Für dieses Modul können externe Leistungen angerechnet werden.

**Prüfung****Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I****Lehrformen:** Vorlesung**Sprache:** Deutsch**ECTS/LP:** 1.0**Lernziele:**

Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen

**Inhalte:**

Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Kolloquium I** (Übung)

pro zwei Kolloquien einen Leistungspunkt

**Prüfung****Beteiligungsnachweis**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kolloquium II (Übung)</b> pro zwei Kolloquien einen Leistungspunkt

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.		
<b>Bemerkung:</b> Zum Bestehen des Kurses ist die Teilnahme an der Einführung und mindestens drei der vier Einzeltermine erforderlich. Die TN-Zahl ist auf sechs beschränkt, bei der Einführung auf zwölf TN.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Alexandertechnik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Kurs		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 1.0		
<b>Lernziele:</b> Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.		
<b>Inhalte:</b> Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Alexandertechnik</b> (Seminar)		
<b>Prüfung</b>		
<b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1585: Wahlmodul Körpererfahrung und Selbstwahrnehmung</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr.Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Rollenverhalten, Selbstwahrnehmung, Selbstreflexion, Intuitive Führung, Nonverbale Kommunikation, Energiearbeit, Feedback u.a.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Entwicklung bzw. Sensibilisierung von Selbstwahrnehmung und Körpererfahrung, Erweiterung kommunikativer und (selbst-)reflektiver Fähigkeiten sowie Stärkung von Selbstwertgefühl, insbesondere auf die Anforderungen professioneller Musikvermittlungsbereiche bezogen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1591: Wahlmodul Musikwissenschaft I</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Themen des Faches Musikwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten und Methoden des Faches Musikwissenschaft und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen erkennen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten des Faches Musikwissenschaft.		
<b>Inhalte:</b> Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen, Epochen sowie weniger bekannte Komponisten und Werke)		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Literatur und Musik um 1900</b> (Hauptseminar) Musik und Dichtung sind zwei der ältesten Künste, die schon seit der Antike eine besonders enge Verbindung eingegangen sind – so eng, dass in der aristotelischen Poetik beide unter dem Begriff der Poesie zusammengefasst werden. Trotz der weitreichenden Ausdifferenzierung der Künste im Verlauf der Neuzeit hat sich diese Verbindung nie völlig gelöst, und in der Zeit um 1900 ist wieder eine weitgehende Einheit von Musik und Dichtung bzw. Literatur entstanden, die nicht nur in traditionsreichen Genres wie der Oper, dem Kunstlied und dem Ballett, sondern auch in der populären Kunst sowie in neueren Formen wie der symphonischen Dichtung und schließlich auch in der vermehrten Thematisierung und Übernahme musikalischer Werke und Strukturen durch literarische Texte zum Ausdruck gelangt. Das Seminar will das gesamte Spektrum dieser intensiven Beziehung von Musik und Literatur um 1900 vorführen und in ausgewählten Analysen behandeln. Im Zentrum stehen dabei Werke, in denen Komponist*innen zeitgen ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar oder Übung</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten der Musikwissenschaft.		

**Inhalte:**

Gattungen, Instrumente, Notation und Spielweisen im Kontext der Musikgeschichte.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Orgelbaukunde (Übung)**

Die Orgel als Klangwerkzeug prägt wie kein anderes Instrument die Interpretationsmöglichkeiten des entsprechenden Repertoires. Daher ist zur Interpretation von Orgelmusik ein tiefgehendes Verständnis vom Klangwerkzeug Orgel unverzichtbar. Die Veranstaltung soll in die Hintergründe der Orgel einführen und richtet sich sowohl an Orgelstudierende als auch an Interessierte. Dabei kommen Aspekte der technischen Parameter, der Klangerzeugung und deren Einflussfaktoren, moderner und historischer Orgelkonstruktion und deren Begleitumstände und die Faktoren, die zur individuellen Charakterisierung jeder Orgel beitragen, zur Sprache.

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Mündliche Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-1592: Wahlmodul Musikwissenschaft II</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Themen des Faches Musikwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zu Teilgebieten und Methoden des Faches Musikwissenschaft und kann Analysemethoden anwenden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten des Faches Musikwissenschaft.

**Inhalte:**

Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen, Epochen sowie weniger bekannte Komponisten und Werke)

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Instrumentalmusiker im 18. und 19. Jahrhundert** (Hauptseminar)

Für Instrumentalmusiker bestanden im 18. und 19. Jahrhundert höchst unterschiedliche Entwicklungswege. Organisten konnten eine Festanstellung an Stadtkirchen erreichen, gegebenfalls stand ihnen auch eine Tätigkeit als Präzeptor an einer Lateinschule offen. Streicher und Bläser sind in der Regel im Kontext von Stadtpfeifereien angesiedelt. Bei Eignung war auch eine Laufbahn als Hofmusiker möglich. Aufgrund der zahlreichen Anstellungsmöglichkeiten wird der Bereich der freiberuflich tätigen Musiker gerne außer Acht gelassen. Zu ihnen gehörte der Kreis derer, die eine Festanstellung nicht erreichen konnten, ebenso wie die zunehmend auftretenden, reisenden Virtuosen. Im Musikleben übten die großen Zentren Paris, Wien oder London eine geradezu magische Anziehungskraft aus. Paris etwa dokumentierte seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Jahrbüchern regelmäßig das eigene Musikleben mit den Namen von Musikern, Musiklehrern, Komponisten und Konzertprogrammen. Neue Instrumente wie die Pe  
... (weiter siehe Digicampus)

**Mozart hören, die Donau sehen.** (Hauptseminar)

Im Rahmen des Seminars soll eine Ausstellung über den vielseitig interessierten Augsburger Unternehmer Anton Christoph Gignoux (1720-1795) für das Jahr 2023 konzipiert werden. Anhand seines Werks und Wirkens sollen dabei exemplarisch Aspekte bürgerlicher Musikpflege und von Landschaftswahrnehmung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts betrachtet werden. Anton Christoph Gignoux war der jüngere Bruder des Kattundruckers Jean-François Gignoux (1692-1761). Er betätigte sich einerseits als Zeichner und Aquarellist. Nicht zuletzt schuf er 100 Ansichten einer Reise von Augsburg entlang der Donau bis Wien, die in Buchform publiziert wurden. Zugleich

engagierte er sich im Musikleben der Reichsstadt, lieferte maßgebliche Impulse für das Augsburger Collegium Musicum, das aus Laien- und Berufsmusikern bestand. Vorgesehen sind ein Ortstermin in der Grafischen Sammlung der Museen der Stadt Augsburg sowie ein Rundgang auf den Spuren von Gartenanlagen des 18. Jahrhunderts.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar oder Übung**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten des Faches Musikwissenschaft.

**Inhalte:**

Musikanschauung, Theorie und Ästhetik im Kontext der Musikgeschichte.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Orchestermusik von Lully bis Mahler (Proseminar)**

Das „Orchester“ bildet über Jahrhunderte den wichtigsten Klangkörper für Musik in der Öffentlichkeit. Diese Art Klangkörper unterläuft im Lauf der Zeit mehrere durchgreifende Wandlungen, die für die Aufführungspraxis des Repertoires tiefgreifende Auswirkungen mit sich bringen. Kennzeichen und Auswirkungen dieser vielfältigen Veränderungen sollen an ausgewählten Beispielen nachgespürt, untersucht und diskutiert werden.

**Von der Quelle zur (digitalen) Edition: Konzepte der Editionsphilologie einst und jetzt (Übung)**

Die Veranstaltung vermittelt einen Einblick in einige Konzepte der Musikedition, die innerhalb der letzten gut 200 Jahre praktiziert wurden. Als Bezugspunkt soll die Mozart-Philologie dienen, etwa mit Beobachtungen zu den Oeuvres complètes, den Ausgaben von André oder der AMA und NMA bis hin zu den neueren digitalen Entwicklungen und ihren Formaten. Ein Schwerpunkt bildet sodann die praktische editorische Arbeit an ausgewählten Beispielen, mit denen der Weg von der Quelle zur digitalen Edition und Publikation beschriftet werden soll. Ein eigener Rechner mit Notationssoftware, die Musicxml ausgibt (z.B. das kostenlose Programm Musescore), ist erwünscht.

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Mündliche Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-1593: Wahlmodul Konzertprojekt II</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Mitwirkung bei einem Konzertprojekt mit einem Arbeitsaufwand von 60 Std. (20 Std. Präsenz bei Proben und Aufführung, 40 Std. eigene Vorbereitung)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen bei der Mitwirkung an einem Konzertprojekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Schriftlicher Nachweis über die Mitwirkung, aus der die Zeitdauer von Proben und Konzert hervorgeht.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertprojekt II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> LMZ-1593, LMZ-1594, LMZ-1595: Wahlmodul Konzertprojekt II-IV (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1594: Wahlmodul Konzertprojekt III</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Mitwirkung bei einem Konzertprojekt mit einem Arbeitsaufwand von 90 Std. (ca. 30% davon in Präsenz bei Proben und Aufführung, ca. 70% eigene Vorbereitung)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kompetenzen bei der Mitwirkung an einem Konzertprojekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Schriftlicher Nachweis über die Mitwirkung, aus der die Zeitdauer von Proben und Konzert hervorgeht.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertprojekt III</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> LMZ-1593, LMZ-1594, LMZ-1595: Wahlmodul Konzertprojekt II-IV (Übung)		
<b>Prüfung</b>		
<b>Beteiligungsnachweis</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1595: Wahlmodul Konzertprojekt IV</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Durchführung eines speziellen Konzertprojektes (ggf. in Eigenverantwortung) mit einem Arbeitsaufwand von 120 Std. (ca. 30% in Präsenz bei Proben und Aufführung, 70% eigene Vorbereitung)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über spezielle Kompetenzen bei der Mitwirkung an einem Konzertprojekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Schriftlicher Nachweis über die Mitwirkung, aus der die Zeitdauer von Proben und Konzert hervorgeht.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertprojekt IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> LMZ-1593, LMZ-1594, LMZ-1595: Wahlmodul Konzertprojekt II-IV (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Modulprüfung, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1599: Historische Satztechniken vertieft</b>		5 ECTS/LP
Version 1 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile bei hohem gestalterischem Eigenanteil. Er/Sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/Stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der Dur-/Molltonalität.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 140 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Regelmäßige aktive Teilnahme
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil:</b> *** LV-Gruppe neu*** <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Historische Satztechniken vertieft</b> (Seminar)		
<b>Prüfung</b> <b>Portfolio</b> Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1801: Wahlmodul moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune 2</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Pro. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente. (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d'amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassethorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Sonderinstrumente</b> (Übung) <b>Sonderinstrumente für Bläser</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1802: Wahlmodul moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune 3</b>		3 ECTS/LP
Version 1 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente. (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d'amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassethorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusikoder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser III</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Sonderinstrumente</b> (Übung) <b>Sonderinstrumente für Bläser</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1803: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung: intern I</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Konzeption und Organisation von LMZ-internen Konzertprojekten unter Einbeziehung von Musikvermittlung in Theorie und Praxis sowie Analyse von analogen und digitalen Konzertveranstaltungen und Musikvermittlungsformaten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlangen von Kenntnissen in Projektmanagement und Konzertkonzeptionen sowie von Kompetenzen in Methoden und Formaten im Bereich von Musikvermittlung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Konzertprojekte und Musikvermittlung intern I****Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 4.0**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Konzertprojekte und MV intern I** (Seminar)**Konzertprojekte und Musikvermittlung: intern I** (Seminar)

Konzeption und Organisation von LMZ-internen Konzertprojekten unter Einbeziehung von Musikvermittlung in Theorie und Praxis sowie Analyse von analogen und digitalen Konzertveranstaltungen und Musikvermittlungsformaten. Vorbereitung, Organisation und Vermittlung in Zusammenarbeit mit Edward King und weiteren Kolleg\*innen bei den Mittagskonzerten 26.10.2022, 23.11.2022, 18.01.2023 jeweils mittwochs 12.30 Uhr sowie zu dem großen Themenkonzert am Mittwoch 8.02.2023, 19 Uhr, zu "Literatur und Musik um 1900" (siehe das gleichnamige interdisz. Hauptseminar von Prof. Dr. Günther Butzer, Lehrstuhl für Vergleichende Literaturwissenschaft / Europäische Literaturen, und apl. Prof. Dr. Johannes Hoyer) im Konzertsaal des LMZ.

**Prüfung****Hausarbeit (min. 7500 Zeichen)**

Hausarbeit

<b>Modul LMZ-1804: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung: extern I</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: apl, Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Konzeption und Organisation von externen Konzertprojekten (Mozartstadt Augsburg, tim/Textil- und Industriemuseum Augsburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Kartause Buxheim u.a.) unter Einbeziehung von Musikvermittlung in Theorie und Praxis sowie Analyse von Kooperationen, analogen und digitalen Konzertveranstaltungen und Musikvermittlungsformaten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlangen von Kenntnissen in Projektmanagement, Konzertkonzeptionen in Zusammenarbeit mit externen Partner*innen/Institutionen sowie von Kompetenzen in der Transformation von Theorie im Bereich von Musikvermittlung in die praktische Anwendung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Konzertprojekte und Musikvermittlung: extern I</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Konzertprojekte und MV extern I (Seminar)</b> <b>Konzertprojekte und Musikvermittlung: extern I (Seminar)</b> Konzeption und Organisation von externen Konzertprojekten (Mozartstadt Augsburg, tim/Textil- und Industriemuseum Augsburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Kartause Buxheim u.a.) unter Einbeziehung von Musikvermittlung in Theorie und Praxis sowie Analyse von Kooperationen, analogen und digitalen Konzertveranstaltungen und Musikvermittlungsformaten. Konkret geht es um Vorbereitungen für ein Wandelkonzert in der Kartause Buxheim im Frühjahr/Sommer sowie für Konzerte in Augsburg außerhalb des LMZ. Einführend zu: Wandelkonzert Kartause Buxheim (bei Memmingen), 2. Junihälfte/Anf. Juli 2023 <a href="https://www.kartause-buxheim.de/Kartause/Rundgang.php">https://www.kartause-buxheim.de/Kartause/Rundgang.php</a> <a href="https://www.kartause-buxheim.de/Kartause/Virtuelle-Tour.php">https://www.kartause-buxheim.de/Kartause/Virtuelle-Tour.php</a> <a href="https://www.kartause-buxheim.de/Veranstaltungen/Regelmaessig-wiederkehrende-Veranstaltungen-in-der-Kartause.php">https://www.kartause-buxheim.de/Veranstaltungen/Regelmaessig-wiederkehrende-Veranstaltungen-in-der-Kartause.php</a> und zu: Schubertiade in Augsburg , 28.4.-1.5.2023 <a href="https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_S/Schubertiade.xml">https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_S/Schubertiade.xml</a> <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Moritz_von_Schwind">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Moritz_von_Schwind</a> ... (weiter siehe Digicampus)

<b>Prüfung</b> <b>Hausarbeit (min 7500 Zeichen)</b> Hausarbeit
--

<b>Modul LMZ-1805: Wahlmodul Persönlichkeit und Außenwirkung für Präsentation, Interpretation, Vermittlung von Musik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Theoretische Grundlagen zu Themen Präsenz, Persönlichkeit, Außenwirkung in der Interpretation und Vermittlung von Musik unter Einbeziehung wiss. Recherche und praktischer bzw. anwendungsbezogener Beispiele in medialen und performativen Formaten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlangen grundlegenden Wissens zu Theorien und Modellen von Präsenz und Performance sowie grundlegender Kompetenzen in der Anwendung bzw. Transformation in die Praxis von Musikvermittlung bzw. verschiedenen Formaten der Musikvermittlung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul Persönlichkeit und Außenwirkung für Präsentation, Interpretation, Vermittlung von Musik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Persönlichkeit und Außenwirkung für Präsentation, Interpretation, Vermittlung von Musik</b> (Vorlesung + Übung)

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis
---

<b>Modul LMZ-1808: Wahlmodul Basso continuo vertieft - Theorie und Praxis des Generalbasses von 1600 bis 1800</b>		2 ECTS/LP
Version 1 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
<b>Inhalte:</b> Überblick über die historischen Generalbaßschulen und die Basso-Continuo-Praxis in verschiedenen Epochen und Regionen in Verbindung mit regelmäßigen praktischen Übungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Verständnis von Bedeutung und Funktion des Basso-Continuo-Spiels in Barock und Klassik. Vertiefung der Fähigkeiten in der Praxis.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundkenntnisse im Basso-Continuo-Spiel		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Basso continuo vertieft</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Basso continuo vertieft - Theorie und Praxis des Generalbasses von 1600 bis 1800</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1811: Wahlmodul Musikgeschichte im Überblick I</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik mit ihren Gattungen und Einführung in Methoden des Faches Musikwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen sowie der Methoden des Faches.		
<b>Bemerkung:</b> Belegbar im den Studiengängen Master Musik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikgeschichte im Überblick I</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Franz Körndle <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der älteren europäischen Musik erkennen.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Musikgeschichte im Überblick II - Neuere Musikgeschichte</b> (Vorlesung) Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Musikgeschichte von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert. Dabei werden die wichtigsten Gattungen und ihre Einbindung in den kulturgeschichtlichen Kontext behandelt und an ausgewählten Beispielen vertieft. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Tutoriums # 041302 2318 „Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung“ von Herrn Popp. Außerdem empfehlen wir allen Erst-/ Zweit-Semester-Studierenden das freiwillige Tutorium # 041302 2308 „Angeleitetes Selbststudium Allgemeine Musiklehre“ bei Herrn Popp.		
<b>Prüfung</b> <b>Klausur</b> Klausur, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1813: Musik und Klang ("soundscape") I: die spätmittelalterliche Stadt</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS22/23) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Das Seminar zum Thema Musik und Klang der spätmittelalterlichen Stadt – auch am Beispiel Augsburgs – beschäftigt sich nicht nur mit komponierter, schriftlich überlieferter Musik, sondern auch mit den vielfältigen musikalisch-akustischen Erscheinungen einer Stadt: Signale aller Art (zur Zeiteinteilung oder als Alarm- und Notsignal), Straßenrufe, Marktschreier und Ankündigungen von Herolden, Musik in Badhäusern, etc. Dies alles illustriert in Darstellungen verschiedenster Art (Fresken, Bilder, Miniaturen), die quasi zum Klingen gebracht werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlangen von musikhistorischen und kultur- und sozialgeschichtlichen Kenntnissen sowie von Kompetenzen in der Erarbeitung und Präsentation interdisziplinären Wissens.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musik und Klang ("soundscape") I: Die spätmittelalterliche Stadt</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1814: Konzertdesign: Konzertformate 2.0</b>		2 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Was eigentlich wirkt im Konzert auf das Musikerleben und warum entfaltet dieselbe Musik in unterschiedlichen Kontexten eine ganz andere Wirkung? Ausgehend von theoretischen und wissenschaftlichen Grundlagen sowie zahlreichen Beispielen aus der Praxis werden in diesem Seminar Faktoren ermittelt, die neben der Musik auf das ästhetische Erleben von Zuhörenden einwirken und die Konzertsituation nachhaltig prägen. Darauf aufbauend werden Ansätze und Möglichkeiten erarbeitet, wie diese Faktoren als Gestaltungsmittel in unterschiedlichen Konzert- und Darbietungssituationen integriert werden können.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlangen von Kenntnissen in Konzertdesign vor dem Hintergrund aktueller Forschungen und Formate und von Kompetenzen zur Transformation dieser in die Praxis.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 60 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertdesign: Konzertformate 2.0</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung + Begleitseminar <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Hausarbeit (ca. 7500 Zeichen)</b> Hausarbeit, unbenotet		

<b>Modul SZI-0201: Italiano 1 (6 LP)</b> <i>Italian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Italiano 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe D</b> (Übung)

**Prüfung**

**Italiano 1**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZI-0204: Italiano 2 (6 LP)</b> <i>Italian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Italiano 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 2 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Italiano 2 / Gruppe C</b> (Übung)

**Prüfung**

**Italiano 2**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP)</b> <i>Arabic 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Arabisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Arabisch 1</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 1</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Wintersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP)</b> <i>Arabic 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Arabisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 2</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Sommersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		



<b>Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP)</b> <i>Arabic 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Arabisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Arabisch 3 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 3</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Wintersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP)</b> <i>Arabic 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Arabisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 4</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Sommersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP)</b> <i>Chinesische 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.8.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Chinesisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Chinesisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Chinesisch 1 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Chinesisch 1 / Gruppe C</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 1</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Wintersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP)</b> <i>Chinesische 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.5.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Chinesisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 2</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP)</b> <i>Chinesisch 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.5.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Chinesisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Chinesisch 3 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 3</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Wintersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP)</b> <i>Chinese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.5.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Chinesisch 4****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Chinesisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung****Chinesisch 4**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Nur im Sommersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZD-0210: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Grammar and Writing Skills 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Grammatik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER: grammatische Kompetenz		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus B2 GER, z.B. durch Einstufungstest  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZD-0212: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Grammar and Writing Skills 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Grammatik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER: grammatische Kompetenz		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus B2 GER, z.B. durch Einstufungstest  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.



<b>Modul SZD-0214: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Listening and Phonetic Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Hörverständnis und Phonetik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus B2 GER, z.B. durch Einstufungstest  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZD-0216: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Cultural Competence in Communication</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt kulturell-kommunikative Kompetenz		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus B2 GER, z.B. durch Einstufungstest  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZD-0219: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Vocabulary and Text Production</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wortschatz und Textproduktion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus B2 GER, z.B. durch Einstufungstest  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (Übung)****Prüfung****Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZD-0221: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (6 LP)</b> <i>German C2 CEFR: Academic Language 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wissenschaftssprache		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus C1 GER durch erfolgreichen Abschluss folgender Module:  <i>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1</i> oder <i>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2</i>  und  <i>Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik</i> oder <i>Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz</i> oder <i>Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion.</i>  oder durch DSH 3 oder Test DaF 5 oder durch Einstufungstest/Feststellungsprüfung;  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"><li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li><li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li></ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (Übung)		

**Prüfung**

**Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Nur im Wintersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZD-0223: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (6 LP)</b> <i>German C2 CEFR: Academic Language 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.8.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wissenschaftssprache		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus C1 GER durch erfolgreichen Abschluss folgender Module:  <i>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1</i> oder <i>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2</i>  und  <i>Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik</i> oder <i>Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz</i> oder <i>Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion.</i>  oder durch DSH 3 oder Test DaF 5 oder durch Einstufungstest/Feststellungsprüfung;  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"><li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li><li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li></ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		

**Prüfung**

**Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Nur im Sommersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP)</b> <i>Academic and Professional English 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Sprachliche Strukturen und Techniken für englischsprachige Präsentationen und Verhandlungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im Bereich der mündlichen Ausdrucksfähigkeit bei Präsentationen und mit dem Ziel der Erhöhung der Verhandlungssicherheit, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Academic and Professional English 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Academic and Professional English 1 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Academic and Professional English 1</b> Portfolioprüfung <b>Beschreibung:</b> Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.



<b>Modul SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP)</b> <i>Academic and Professional English 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Verfassen von Texten akademischer und berufsbezogener Textsorten; englischsprachige Kommunikation in interkulturellen Kontexten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, im Englischen in akademischen und berufsbezogenen Kontexten effizient schriftlich zu kommunizieren, Vertrautheit mit den Besonderheiten interkultureller Kommunikation; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Academic and Professional English 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Academic and Professional English 2 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Academic and Professional English 2</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZF-0201: Français 1 (6 LP)</b> <i>French 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Français 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 1 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Français 1</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZF-0202: Français 2 (6 LP)</b> <i>French 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Français 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 2</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Français 2</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZF-0204: Français 3 (6 LP)</b> <i>French 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Français 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 3 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Français 3</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZF-0205: Français 4 (6 LP)</b> <i>French 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Français 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 4</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Français 4</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZF-0206: Français 5 (6 LP)</b> <i>French 5</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Français 5</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 5 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Français 5</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZF-0207: Français 6 (6 LP)</b> <i>French 6</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1+ GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Français 6</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 6 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Français 6</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP)</b> <i>Italian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Italiano 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 3 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 3 / Gruppe B</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 3</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.



<b>Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP)</b> <i>Italian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Italiano 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 4</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 4</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP)</b> <i>Japanese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Japanisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Japanisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Japanisch 1 / Gruppe B</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 1</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Wintersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP)</b> <i>Japanese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER und N5 Japanese Language Proficiency Test		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Japanisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 2</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Sommersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP)</b> <i>Japanese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Japanisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Japanisch 3 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 3</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Wintersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP)</b> <i>Japanese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Japanisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 4</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Sommersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZP-0201: Português 1 (6 LP)</b> <i>Portuguese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Português 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Português 1 / Gruppe A** (Übung)**Português 1 / Gruppe B** (Übung)**Prüfung****Português 1**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Nur im Wintersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZP-0204: Português 2 (6 LP)</b> <i>Portuguese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Português 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung****Português 2**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Nur im Sommersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP)</b> <i>Portuguese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Português 3****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Português 3 (Übung)****Prüfung****Português 3**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Nur im Wintersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.



<b>Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP)</b> <i>Portuguese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Português 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Português 4</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Sommersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP)</b> <i>Romanian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Rumänisch 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Rumänisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Rumänisch 1** (Übung)**Prüfung****Rumänisch 1**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Nur im Wintersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP)</b> <i>Romanian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit SoSe14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Rumänisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 2</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Sommersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP)</b> <i>Romanian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS14/15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Rumänisch 3****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Rumänisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Rumänisch 3** (Übung)**Prüfung****Rumänisch 3**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Nur im Wintersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP)</b> <i>Romanian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Rumänisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 4</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Sommersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZR-0202: Russisch 1 (6 LP)</b> <i>Russian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Russisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Russisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Russisch 1 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Russisch 1 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Russisch 1 / Gruppe D</b> (Übung)

**Prüfung**

**Russisch 1**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Nur im Wintersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZR-0205: Russisch 2 (6 LP)</b> <i>Russian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 2</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Sommersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		



<b>Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP)</b> <i>Russian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Russisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Russisch 3</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 3</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Wintersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP)</b> <i>Russian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 4</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Sommersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP)</b> <i>Swedish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Schwedisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Schwedisch 1</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 1</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Wintersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP)</b> <i>Swedish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 2</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Sommersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP)</b> <i>Swedish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Schwedisch 3****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Schwedisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Schwedisch 3** (Übung)**Prüfung****Schwedisch 3**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Nur im Wintersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP)</b> <i>Swedish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 4</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Sommersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZS-0201: Español 1 (6 LP)</b> <i>Spanish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Español 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Español 1 / Gruppe A (Übung) Español 1 / Gruppe B (Übung) Español 1 / Gruppe C (Übung) Español 1 / Gruppe D (Übung) Español 1 / Gruppe E (Übung) Español 1 / Gruppe F (Übung)		

**Prüfung**

**Español 1**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.



<b>Modul SZS-0204: Español 2 (6 LP)</b> <i>Spanish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Español 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe D</b> (Übung)		

**Prüfung**

**Español 2**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZS-0207: Español 3 (6 LP)</b> <i>Spanish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Español 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 3 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 3 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Español 3 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Español 3 / Gruppe D</b> (Übung)

**Prüfung**

**Español 3**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZS-0210: Español 4 (6 LP)</b> <i>Spanish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Español 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 4 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 4 / Gruppe B</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Español 4</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP)</b> <i>Turkish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.7.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Türkisch 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Türkisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Türkisch 1 / Gruppe A** (Übung)**Türkisch 1 / Gruppe B** (Übung)**Prüfung****Türkisch 1**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Nur im Wintersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP)</b> <i>Turkish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.5.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Türkisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 2</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Sommersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

<b>Modul SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP)</b> <i>Turkish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.5.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Türkisch 3**

**Lehrformen:** Übung  
**Sprache:** Türkisch / Deutsch  
**SWS:** 4  
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

Türkisch 3 (Übung)

**Prüfung****Türkisch 3**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Nur im Wintersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.



<b>Modul SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP)</b> <i>Turkish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.5.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Türkisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 4</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Nur im Sommersemester  Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

<b>Modul SZZ-0001: Interkulturelle Kompetenz (6 LP)</b> <i>Intercultural Competence</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Sensibilisierung für kulturelle Unterschiede; Analyse der Rolle von Sprache und Kommunikation im interkulturellen Kontext unter besonderer Berücksichtigung des Englischen als Verkehrssprache bei der internationalen Kommunikation		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb einer grundlegenden Sensibilität für kulturelle Unterschiede; Erwerb kommunikativer Strategien zur Vermeidung kulturell bedingter Missverständnisse		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; mindestens Niveau B1 GER im Englischen ist wünschenswert.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Interkulturelle Kompetenz</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Interkulturelle Kompetenz (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Interkulturelle Kompetenz</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten <b>Beschreibung:</b> Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		